

اظہارِ مودت

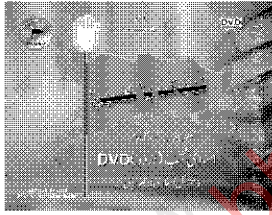
سرائیکی دوہڑے



شاعر آل عمران، ذاکر آل اہلدار ملک صفدر حسین ڈوگر

یہ کتاب

اپنے بچوں کے لیے scan کی بیرون ملک مقیم ہیں
مومنین بھی اس سے استفادہ حاصل کرسکتے ہیں۔



منجانب۔

سیل سکینہ

یونٹ نمبر ۸ لطیف آباد حیدر آباد پاکستان



۷۸۶
۹۲-۱۱۰
یا صاحب الزماں اور کئی

DVD
Version

لبیک یا حسینؑ

نذر عباس
خصوصی تعاون: رضوان رضوی

اسلامی کتب (اردو) DVD

ڈیجیٹل اسلامی لائبریری -

SABIL-E-SAKINA

Unit#8,

Latifabad Hyderabad
Sindh, Pakistan.

www.sabeelesakina.page.tl

sabeelesakina@gmail.com

اظہارِ مودّت

(سرائیکی دوہڑے)

مصنف

شاعر آل عمران

ملک صفدر حسین ڈوگر

— ناشر —

ادارہ مشہاج الصّاحیین

جناح ٹاؤن، ٹھوکر نیاں بیک، لاہور فون: 5425372

جملہ حقوق بحق ادارہ محفوظ

کتاب :	اظہار مودّت
مصنف :	شاعر آل عمران ملک صفدر حسین ڈوگر
مرتبین :	رملہ صفدر بی اے، عاصمہ ڈوگر ایم اے انگلش
پیش کش :	علامہ ریاض حسین جعفری، قاضی قلم
پروف ریڈنگ :	غلام حبیب
اشاعت :	نومبر 2009ء
صفحات :	312
قیمت :	200 روپے

ملنے کا پتہ

إِدَارَةُ مِنْهَاجِ الصَّالِحِينَ • لَاهُور

الحمد للہ! کیٹ فسٹ فلور دکان نمبر 20 - غزنی سٹریٹ - اردو بازار - لاہور

فون: 0301-4575120 • 042-7225252

ترتیب

61	ذخائرِ عقلی کا حوالہ	12	اظہارِ تشکر
61	فصل اول المہمہ کا حوالہ	14	بسم رب الشہداء
61	شیخ ابوبکر معروف بمومن کا حوالہ	20	مولانا سید اظہار حسین زیدی قبلہ کا اظہارِ یہ
62	نفس المہوم کا حوالہ	22	استاذ اشعر انڈر حسین جعفری ارشاد
62	الدمعۃ الساکبہ کا حوالہ	23	حماد اہل بیت سید حسن نقوی شہید
62	ناصر الملک کا حوالہ	24	بنام ذاکر اکبر... صفدر حسین ڈوگر
63	علامہ سید حسن امین کا نظریہ	26	"اک تشہر سمندر" کے مصنف
63	علامہ ریشان حیدر جوادنی کا حوالہ	28	صفدر حسین ڈوگر ایک پرورد مصائب گوشاعر
63	شیخ علی ربانی خلکانی کا حوالہ	30	ملک صفدر حسین ڈوگر سے شاعر آل عمران تک
64	آقای علی نظری منفردنی کا حوالہ	32	صفدر ڈوگر ۱۹۶۵ء سے ۲۰۰۶ء تک
64	علامہ سید صفدر حسین نجفی کا تجزیہ و تبصرہ	35	جیسا میں نے پڑھا، سنا، دیکھا اور پایا
64	سعادت الدارین کے مصنف کا اعتراف	38	لحلوں کی زندگی پہ محیط ملاقات
65	ایک انکشاف	39	صفدر حسین ڈوگر ایک سربست شخصیت
66	مولانا حسین عارف نقوی تحریر فرماتے ہیں	43	اظہارِ مودت اور صفدر ڈوگر
67	عروسی شہزادہ قاسم ابن الحسن علیہ السلام	45	شاعر آل عمران ملک صفدر حسین ڈوگر کے نام
67	حضرت امام حسن کی وصیت	49	ڈاکری کی تین نسلوں کو محیط شاعر
69	تعویذ کی روایت	50	جذبوں کا فدک کھائیا غربت کا سفید
73	مدیر المعاجز میں علامہ سید ہاشم بحرانی کا حوالہ	53	اجرز رسالت لکھا تھا آخر
74	آیت اللہ العظمی جعفر شوشی کا ایک اور حوالہ	55	تاریخ کے چند تحقیقی حوالے
75	استاذ العلماء علامہ محمد یار شاہ نجفی کا حوالہ	56	امام حسین کی اولاد بارے وضاحتی حوالے
77	شعرا کے بارے میں مصوبین کے ارشادات	57	سید العلماء، علامہ علی نقی قلعونی کے حوالے
77	حضرت رسول اکرم فرماتے ہیں:	59	بخارا الانوار کے حوالے
77	امام محمد باقر علیہ السلام کا ارشاد:	59	کشف الغمہ کا حوالہ
77	امام جعفر صادق علیہ السلام نے ارشادات	59	ابن شہر آشوب کا حوالہ
78	امام علی رضا علیہ السلام کا فرمان	60	محققِ مقدس اردبیلی کا حوالہ
78	نہن سے شعر پڑھنے کے لیے فرمانِ امام	60	لامحمود طریقی کا حوالہ
79	ایک دوہڑا..... دو شاعر	60	مولانا السید ابوالحسن قلعونی کا حوالہ
80	مصائب کا لکھا ہوا ایک تاریخی شعر	60	علامہ السید ابوالقاسم نجفی کا حوالہ
81-212	محقق	61	جناتِ اخلو: کا حوالہ

عرضِ ناشر

اظہارِ مودتِ تاں زورِ دی گال ہے ختمی مرتبت دے اس جہان توں پردہ فرمان دے
بعداں اُمت نے آلِ نبیؐ کوں ایہہ جیا اثرِ رسالت ڈتا پئی زمین تے آسمان کب کے رہ
گئے۔ کائنات دی ہر شے دکھی ہو گئی تے ہر زبان دا ادب پنجواں تے ہاواں نال بھرے ہوئے
مرثیاں، نوحیاں، ویٹاں، الاٹیاں تے دوہڑیاں نال معمور ہو گیا۔ جیویں کر بلائی مرھے اُردو
ادب دی شان تھئے اوویں حسینی دوہڑے سرائیکی تے پنجابی دا مان بن کے سامنے آئے۔
عرب، عراق تے ایران توں سندھ ملتان دے علاقیاں وچ اپڑا اپڑا عزائی رنگ ہو وی
گوہڑا تے عزائی ادب ہو وی لہو رنگ ہو گیا۔

سرائیکی زبان جی مٹھدی تے من ٹھارے اوئی دل وچ ٹھہب جان والی تے دکھیاں
دی غم خوار وی ہے۔ ایہہ چھیرا اک پاسے رکھدے ہوئیاں پئی سرائیکی پنجابی دا ای بک لہجہ یا
بولی ہے یا فیر بک وکھری تے ٹکھری زبان ہے، اساں دیکھدے ہاں پئی سرائیکی نے اہل
بیت دے سوگ تے اہل مودت دے روگ توں اپنے اندر انج سمویا جیویں جانوراں دے
وچ جاں ہوندی اے تے انساناں دے وچ روح ہوندا اے۔ ایسے پاروں سرائیکی بند تے
دوہڑے برصغیر دے ہر وسنیک کوں، بھادویں اودہ اُردو بولیندا ہووے یا پنجابی، پشتو بولیندا
ہووے یا سندھی، بلوچی بولیندا ہووے یا ہندی فوراً سمجھ آویندے نیں تے ہر بندے کوں انج
لگدا اے پئی سرائیکی اودہندی آدوی زبان تے ما بولی ہے۔

شاعر آل عمران حضرت صفدر حسین ڈوگر ہوراں تے وی سرائیکی دا کجھ ایہہ جیا جادو
چلیا جے اودہ عربی فارسی توں آشنا اُردو پنجابی دے رسیا ہووَن دے باوجود قبلہ صفدر حسین نجفی
اعلیٰ اللہ مقامہ توں تاریخ دی آگاہی تے مرحوم اختیار حسین اختر چنوئی ہوراں توں درد دی

لذت نے کے سرائیکی دے سوگ سمندر وچ ڈُب گئے۔ پر ایہہ ڈُبنا اوہناں کوں ہمیشہ ہمیشہ لئی تار گیا۔ اوہناں نبی کریمؐ دے پیاریاں تے بتوں دے جایاں تے جانیاں دا ایہہ جیانتڈ اوچھایا جوں ہر مجلس عزائے ہر پھوڑی تے اوہناں دے دوہڑے پڑھے جان لگ پئے۔ اوہناں آدوی شاعری تے ذاکری دے ذریعے حسین زہراؑ تے سین زینبؑ کوں انج پُرسہ دتا پئی نہ صرف آدوے لئی بلکہ آدوے جانن، سنن تے محبت کرن والیاں لئی وی جفّاں دے بوھے کھول لئے۔ اساڈے بھر اصفدر حسین ڈوگر ہوراں دے لکھے ہوئے نبوی، علوی، حسنی، حسینی، زینبی، سجادہی، اکبرنی تے اصفرتی..... دوہڑے گھٹ ٹوں گھٹ تر وں پٹھاں دے دل واسکون تے غم دا دواوا تھئے نیں۔ وڈے وڈے ذاکر اوہناں دے کلام کوں پڑھیندے تے سداں دے مصائب کوں بیان کریندے جن۔ اوہناں دیاں پییمیاں دھیال وی اوہناں دے نقش قدم تے چلدیاں پیاں تے ذاکری دے فن نوں چارچن لاندیاں پیاں نیں۔ اساڈی دعا ہے کہ رب سائیں اوہناں کوں سوا غم حسین دے کوئی غم نہ دکھاوے۔

اظہارِ مودّت دی اشاعت اساڈے حصے وچ آئی اے تے اساں آدوی پوری پوری کوشش کیتی ہے پئی ایس کوں سوہنے سداں تے اپنے مرشدان دی نذر کرن لئی سوہنے توں سوہنا چھاپیے۔ سرائیکی املا ہک مشکل مرحلہ سی جہڑا سر کرن لئی اساں بھر اظہارِ عباس چودھری ہوراں دی وی امداد لئی ہے جہاں ایس اوکھے کم نوں ہر ممکن حد تک سوکھا بنایا تے تصحیح کیتی۔ میڈی پوری کوشش ہے پئی اصفدر حسین ڈوگر ہوراں دے تحریری سرمائے کوں محفوظ کرن لئی ادارے دے وسائل کوں بروئے کار لہاواں تے چنگے طریقے نال مومنناں تک اپزواں۔ سوہنا رب سانوں ساریاں نوں دین دی خالص خدمت کرن دی توفیق ارزانی کرے۔

والسلام

ریاض حسین جعفری، فاضل قم

سرپرست ادارہ منہاج الصحائف، لاہور

صلواتِ کاملہ

يَا رَبِّ مُحَمَّدٍ وَ آلِ مُحَمَّدٍ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَ
آلِ مُحَمَّدٍ وَ عَجِّلْ فَرَجَ آلِ مُحَمَّدٍ
”اے محمد و آل محمد کے رب جلیل! محمدؐ اور آل محمدؐ پر
صلوات بھیج اور آل محمدؐ کی کشائش (ظہور نیز حکومت کے
قیام) میں جلدی فرما۔“

نوٹ: بعض عالمین کا تجربہ ہے کہ جو شخص روزانہ اس صلوات کو
۳۱۳ مرتبہ پڑھے اسے امام زمانہ (عج) کی زیارت نصیب ہوگی۔
یہ صلوات حضرت جبریلؑ نے جناب یوسف علیہ السلام کو زندان میں
تعلیم دی اور حضرت یوسفؑ اس کا ورد فرماتے تھے۔

شبِ عاشور

امام حسینؑ کا اپنے مفتقم بیٹے حضرت قائمؑ کا تذکرہ

حضرت ابو جعفر امام محمد باقر علیہ السلام کی حدیث میں ہے کہ حضرت امام حسین علیہ السلام نے اپنے اصحاب سے شبِ عاشور فرمایا:

ابشروا بالجنة انا نملك ما شاء الله بعد ما يجرى علينا
تم يخرجنا الله واياكم حتى يظهر قائمنا فينتقم من
الظالمين وانا وانتم نشاهدكم في السلاسل والاغلال
وانواع العذاب؟

فقیل له: من قائمکم یا بن رسول الله؟

قال السابع من ولد ابني محمد بن علي الباقر وهو
الحجة بن الحسن بن علي بن محمد بن علي بن موسى
بن جعفر بن محمد بن علي ابني وهو يغيب مدة طويلة ثم
يظهر ويملا الارض قسطا وعدلا كما ملئت ظلما وجورا
”آپ سب کو جنت کی بشارت ہو، خدا کی قسم! یہ بات جان لو کہ
ہمارے خلاف جو کچھ ہونا ہے جب یہ سب کچھ ہو جائے گا تو جس
قدر اللہ تعالیٰ چاہے گا اور جو اس کی مشیت میں ہوگا ہم (خاص

مقام) میں ٹھہریں گے پھر اللہ تعالیٰ ہمیں اور آپ سب کو وہاں سے باہر نکال لائے گا ایسی حالت میں ہمارے قائم کا ظہور پُر نور ہوگا۔ پس ہمارے قائم سارے ظالموں سے انتقام لیں گے اس وقت میں خود اور آپ سب ان ظالموں کو ہتھکڑیوں، بیڑیوں اور زنجیروں میں جکڑا ہوا دیکھیں گے اور ہم انہیں مختلف قسموں کے عذابوں میں مبتلا مشاہدہ کریں گے ان کو طرح طرح کا عذاب دیا جا رہا ہوگا اور ہم سب اس منظر کو دیکھ رہے ہوں گے۔

پس آپ سے سوال کیا گیا: یا بن رسول اللہ! آپ کے قائم کون ہیں؟

امام حسین علیہ السلام نے فرمایا: ”میرے بیٹے محمد بن علی الباقر کے ساتویں فرزند ہمارے قائم ہیں اور وہ حجت ہیں جو حسن بن علی بن محمد بن علی بن موسیٰ بن جعفر بن محمد ہیں اور محمد میرے بیٹے علی کے فرزند ہیں اور وہ (ہمارے قائم) ایک لمبی مدت کے لیے غائب ہوں گے۔ پھر وہ ظہور فرمائیں گے اور زمین کو عدالت اور انصاف سے بھر دیں گے جس طرح ظلم و جور سے بھر چکی ہوگی۔“ (بحوالہ اثبات الرضیہ و مقتل الحسین للمقرم)

انتساب

ملکہ تطہیر، فاتحہ مہبلہ، مصداقِ انما، تفسیر سورہ کوثر، تاویل سورہ رحمن
مرکز دائرہ عصمت، وقارِ ہلِ انبی، مجرور حدیثِ کساء، منبع و مخزنِ طہارت
ام الامۃ، خاتونِ جنت، سیدۃ النساء العالمین
حضرت سیدہ فاطمہ الزہراء سلام اللہ علیہا

کے

بیتِ الحزن میں گزرنے والے وقت کے نام

✽

ثانی فخر النساء، شریکۃ الحسین، ام المصاب

کربلا کی شیر دل خاتون

کے زندانِ شام میں گزرنے والے

شبِ دروز کے نام

✽

حضرت سیدہ ام رباب کے حضرت سید الشہداء

امام حسین علیہ السلام کی شہادت کے بعد

کھلے آسمان کے نیچے کفنِ والی زندگی

کے نام

✽

شامِ غریباں کے گمبیر سناٹے سے لے کر
 بازارِ کوفہ کے ادبِاشِ نجوم کے بے ہنگم شور میں
 خوفِ زدہ اور سبے ہوئے
 بچوں کے نام



اے ناموسِ خاندانِ رسالت و امامت
 آپ جذبے اور احساساتِ عطا کرنے والے ہیں
 میں اس معمولی سی کوشش میں صرف ہونے
 والے اوقات کو آپ عزت مآب
 مخدراتِ عصمت کے وسیلے سے

آپ کے خاندان کے آخری وارث
 منتقم آلِ محمد (ع) کی نذر کرتا ہوں
 اے حضرت ولی العصر!

اس در بدر بھٹکنے والے خانہ بدوش پر رحم فرماتے ہوئے
 اپنی الہی آنکھ کے گوشوں میں ان اپنے ہی
 خاندان کے دیے ہوئے ویلیوں اور واسطوں کے عوض
 اس ”اعظہار مودت“ کا یہی صلہ دے کہ

طویل عمری کے ایک بل کا فقیر کو بھی ثواب دے دے
 میں تیرے گنبد میں گونجتا ہوں تو باز عشتی جواب دے دے

شاعر آلِ عمران
 ملک صفدر حسین ڈوگر

ہدیہ

میں ”اظہارِ مودت“ کا ثواب

✽ علامہ سید افتخار حسین نقوی انجلی کے والدین
اور ان کے خاندان کے مرحومین

✽ اپنے والدین اور خاندان کے مرحومین کی ارواح
خصوصاً اپنے عزادار اور ماتی برادر خورد کرنل ملک اصغر حسین ڈوگر کی
روح کی نذر کرتا ہوں

اللہ تعالیٰ بطفیل حضراتِ معصومین ان کی مغفرت فرمائے
اور ان کے درجات بلند فرمائے! (آمین)

شاعر آلِ عمران
ملک صفدر حسین ڈوگر

اظہارِ تشکر

”جو شخص تم پہ احسان کرے تم اس کا بدلہ دینے کی کوشش کرو اور اگر تم بدلہ نہ دے سکو تو کم از کم اس کا شکر یہ ادا کرو“۔ (امیر المومنین حضرت علی ابن ابی طالب، غرر الحکم، ص ۱۲۷)

اسلام آباد سے قافلہ کربلا کے سالار عزادار حضرت سید الشہداء

سید امیر حسین ترمذی

جواب تک گیارہ قافلوں میں چار صد چالیس (۴۴۰) ماتمیوں کو پُرسہ کے لیے ایران اور چالیس ماتمیوں کو اگست ۲۰۰۶ء میں پُرسہ کے لیے شام، By Air اپنے خرچہ پر لے جا چکے ہیں اور اکثر میں بھی ان کا ہم سفر ہوتا ہوں۔

حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام فرماتے ہیں:

”جو شخص کسی مومن کو زیارت پر لے جائے تو اللہ تعالیٰ اس کے ایک درہم کے خرچ کرنے کے عوض دس ہزار گنا اس دنیا میں عطا کرتا ہے اور اس کے نامہ اعمال میں اتنا ہی ثواب ذخیرہ کر دیتا ہے۔“ (کامل الزیارات)

میں اپنے گھر کے علاوہ صرف انہی کے ہاں ہوتا ہوں اور پہروں وہاں ٹھہر کر اپنی کتب کے مسودوں کو حتمی شکل دیتا ہوں۔

جب بھی حوادثِ زمانہ سے تھک کر اور تنگ آ کر، اپنی بکھرتی، ٹوٹی، دکھتی نسوں، کر بناک اور اذیت ناک لمحوں سے دوچار ہوتا ہوں تو وہ مجھے اپنی بے پناہ محبت، خلوص اور نوازشات سے سمیٹ کر دوبارہ نئی تخلیق کرنے پر آمادہ رکھتے ہیں۔

ان کے نوجوان عزادار ماتی اور وسیع مطالعہ رکھنے والے فرزند سید حسن مرتضیٰ ترمذی، سید حسین مرتضیٰ ترمذی ہمہ وقت میری میزبانی پہ آمادہ ہوتے ہیں اور میری صحت کا ہر دم خیال رکھتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ بحق زہراء، بہ شرف زہراء، بہ نور زہراء، بہ عصمت زہراء میرے تمام دکھ سینے والے اس خاندان کی توفیقات میں اضافہ فرمائے اور نظربد سے محفوظ رکھے اور انھیں نصائرِ امام زمانہ (عج) میں قرار دے۔

ہمیشہ کے لیے نیازمند

شاعر آلِ عمران
ملک صفدر حسین ڈوگر

بسمِ ربِّ الشہداء

کائنات میں سب سے اعلیٰ و اشرف وہ ذاتِ مقدسہ ہیں جنہیں اللہ تعالیٰ نے اپنی پہچان قرار دیا ہے اور وہی کائنات کی خلقت کا جواز ٹھہریں۔ ہر قسمی فیضِ رسانی کا اللہ نے ان ہی کو وسیلہ قرار دیا اور انہیں اس کا اعزاز ملا کہ وہ سب متصل مخلوق اور خالق کے درمیان ہیں۔ اللہ کی زمین پر اللہ کے نمائندگان ”انبیاء و رسل“ کا تقرر بھی اس لیے ہوا کہ وہ انسان بننے والی مخلوق کو اپنے رب کی پہچان کروائیں اور اپنے مالک و خالق کے لیے جو پہچان ہیں اور جنہیں اللہ تعالیٰ نے اپنی رحمت کا، اپنے کرم کا، اپنے حُسن و جمال کا، اپنے علم کا، اپنی جبروتیت و قہاریت کا — خلاصہ یہ کہ اپنی تمام صفات کے اظہار کا ذریعہ بنا کر انہیں ید اللہ، عین اللہ، جب اللہ، ارادۃ اللہ، مشیت اللہ، اُذن اللہ جیسے الفاظ کا مصداق قرار دیا، وہی ذوات اللہ کی ترجمان بنیں اور ناطق کلامِ الہی بن نہی کا لقب ٹھہرا۔

اللہ تعالیٰ نے انہیں ساری مخلوق کے لیے رحمت ہونے کا اعزاز بخشا۔ اول مخلوق کا تعارف اہل البیت کے نام سے اور کبھی آل اللہ کے عنوان سے کروایا گیا۔ ان کی رضا کو اللہ نے اپنی رضا کی علامت قرار دیا، اور ان کی ناراضگی کو اپنے غضب کا مصداق قرار دیا اور ان کی محبت ہی کو اپنی ذات سے محبت اور تعلق وسیلہ قرار دیا۔ یہی وجہ ہے کہ جب اللہ تعالیٰ نے اپنی اس برتر اور اعلیٰ مخلوق کے لیے زمین کو ان کا مسکن قرار دیا تو یہ بھی کائنات کی ہر دوسری جگہ اور دیگر کرہ سے افضل قرار پائی اور اللہ تعالیٰ نے اسی زمین پر اپنے بندگان کی وحدت اور یک جہتی کے اظہار کے واسطے کعبہ بنا دیا اور سب بندگان پر فرض قرار دیا کہ وہ عبادت کے دوران میں اپنا رخ اس منیٰ اور پتھر کی بنی عمارت کی جانب کر لیں گے تو کیا

انھوں نے اللہ کی جانب رخ کر لیا اور اس طرح سب انسانوں پر واضح کیا کہ جس طرح عبادات کی صحت کے لیے کعبہ کا رخ کرنا ضروری ہے، اسی طرح ایمان اور اسلام کی درستی اور صحت کے لیے اہل البیت سے ربط اور تعلق ضروری ہے، اور ان کے لیے ”کعبۃ الایمان“ کا عنوان قرار دے دیا۔ پس جس طرح کعبۃ اللہ کی توہین خدا کی توہین ہے، اس کی بے احترامی خود خدا کی بے احترامی ہے۔ اسی طرح کعبۃ الایمان جن کا عنوان بنا، ان کی توہین بھی خدا کی توہین ہے، ان کا قتل خدا کا قتل ہے، ان کی حمایت خدا کی حمایت ہے، اسی لیے تو اہل البیت علیہم السلام کے قتل ہونے پر یہ جملے کہے گئے کہ ”خدا کا خون ہو گیا“۔ ہم حضرت امام حسین سید الشہداء علیہ السلام کی زیارات میں پڑھتے ہیں:

السلام عليك يا ثمار الله وابن ثماره۔

اے اللہ کا خونِ نافع اور اللہ کے خونِ نافع کے فرزند آپ پر سلام، یہ اہل البیت کا مقام ہی ہے کہ جب انھیں کوئی تکلیف ہوتی ہے تو پوری کائنات ذی روح ہو یا ذی روح نہ ہو — حیوانات، جمادات، نباتات، جواہر، اعراض، فرشتگان، نظر آنے والی مخلوقات، نظر نہ آنے والی مخلوقات، شمس و قمر، ستارے، سیارے، غرض کائنات کا ذرہ ذرہ تڑپ اٹھتا ہے اور ان کے غم میں سوگوار ہوتا ہے، جب کہ انسان بننے والی مخلوق کو یہ ذواتِ مقدسہ انسان بنانے آئے تھے۔ اس مخلوق نے اپنے اختیار سے انسان بننا تھا، اللہ نے اس مخلوق کو قوتِ ارادی دی۔ عقل کی نعمت دی، اچھے بُرے کی پہچان کرنے کی صلاحیت دی۔ پھر اس کے لیے اللہ تعالیٰ نے اپنا نمائندگان بھیجے تاکہ وہ اسے صحیح و غلط، حق و باطل کی پہچان کروادیں، ابدی سکون و ہمیشہ کی راحت، جنت الفردوس، رضوان اللہ کی راہ بتائیں اور ساتھ ہی ہمیشہ کی بے آرامی، بے سکون، بے چینی، جہنم، غضب الرحمن کا راستہ بھی بتا دیں اور پھر انسان کے لیے راہِ راستہ بھی بھیج دی اور کتاب کے معلمین بھی۔ کتابِ صامت، کلامِ الہی کے ساتھ ساتھ کلامِ ناطق اہل البیت کو بھی بھیجا۔ اپنی رضا اور تائید کی، اپنے

غضب و خوشنودی کا معیار بھی انھیں بنا دیا۔ اب جب ان انسانوں نے اللہ کے نمائندگان کا قتل کیا، ان پر ظلم کیا، انھیں اذیتیں دیں، تو وہ کائنات میں مظلوم ترین ہستیاں قرار پائے تو پھر انسان فطرت کے تقاضا کے تحت ان کے مصائب کو یاد کر کے ان کے ساتھ ہمدردی کا اظہار اور کائنات کے ساتھ ہم آہنگ ہونے کو انسانوں کے لیے عبادت قرار دے دیا۔ اسی لیے اہل البیت علیہم السلام نے اللہ کی جانب سے یہ ہدایات پہنچائیں کہ عام مظلوم کی مدد کرنے والا اجر و ثواب کا مستحق ہے اور جو ہماری مظلومیت پر گریہ کرے، دوسرے کو زلزلے کے اسباب مہیا کرے، رونے کی شکل بنائے، نثر میں، شعر میں اس پر جنت واجب ہے۔ وہ قیامت کے دن اہل البیت علیہم السلام کے ساتھ ہوگا بالخصوص حضرت امام حسین علیہ السلام اور آپ کے ناصران کے غم میں گریہ و زاری کا خصوصی حکم دیا گیا۔ عزاداری کو افضل عبادات قرار دیا گیا بلکہ جس طرح کر بلا کا واقعہ اسلام کی بقا کا ذریعہ بن گیا تو اس کر بلا کو زندہ رکھنا بھی اسی عنوان سے واجب قرار دیا کیونکہ کر بلا ہی سے اسلام کی زندگی ہے۔ اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد۔

عزاداری اور ماتم داری کی اہمیت کے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ اللہ کے آخری نمائندہ، خاتم الاوصیاء، خاتم الامۃ، نورانی سلسلہ کی آخری کڑی، خاتم الاخفاء حضرت ولی العصر امام مہدی (عج) کی عمر اس محرم الحرام ۱۴۲۷ھ ق کے آغاز میں ۱۷ سال چار ماہ پندرہ دن ہو جائے گی۔ آپ اپنے آباؤ اجداد کے غم میں اور کر بلا والوں کی یاد میں صبح بھی اور شام کے وقت بھی گریہ و زاری اور ماتم داری کی عبادت کو انجام دیتے ہیں۔ جس سے واضح ہوتا ہے کہ ایسا کرنا ہر مومن موالی پر فرض بنتا ہے۔ مولا حسین علیہ السلام کے غم میں پوری کائنات سو گوار ہے۔ آپ کی شہادت سے پہلے ہرنئی، ہر شیخبر نے آپ پر ماتم بھی کیا، آپ کو یاد کر کے روئے بھی اور آپ کے قاتلوں پر نفرین بھی کی۔ اور بعض بڑے بڑے انبیاء نے خود کو کر بلا کی سر زمین پر حاضری دے کر اپنے آپ کو امام حسین علیہ السلام

کے ساتھ شریک بنایا کیونکہ ہمیں یہ بتایا گیا ہے کہ جو یہ نیت رکھتا ہو کہ ”کاش میں کر بلا میں ہوتا اور امام حسین علیہ السلام کا مددگار بنتا“ تو ایسا شخص کر بلا والوں سے ہوگا۔

خاتم المرسلین، حبیب کبریٰ، مخلوقِ اوّل حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے امام حسین علیہ السلام کی ولادت باسعادت کے مراسم میں آپ پر گریہ و زاری فرما کر اس عمل کے عبادت ہونے کا اظہار فرمایا اور پھر امام نے آپ کی شہادت سے پہلے اور آپ کی شہادت کے بعد گریہ و زاری کے عمل کو جاری رکھ کر ہمیں اس عبادت کے انجام دینے کی اہمیت بتائی۔ اس وقت میرے سامنے شاعر آل عمران جناب صفدر حسین ذوگر کی کتاب ”اظہارِ مودت“ دوہرہ جات کی شکل میں ہے۔ پاکستان کے تمام ذاکرین، واعظین، علمائے کرام، عزاداران اور ماتمی سنگتیں آپ کے نام سے واقف ہیں۔ سب سے پہلے انھوں نے ۱۹۶۳ء میں مصائب کا اظہار اس دوہرہ کی شکل میں کیا:

گئے موسم گزر اسیری دے مٹی نچٹ سادات تو شام
بک خستہ حال مزار اُتے کھینچا آنِ حجاز قیام
اٹھی ملکہ سوگ دی گری دی کر دے نالِ کلام
ایہ ذن آیاں لہہ رن کین حیدے دیر کوں بہن آرام

یہ دوہرہ بہت عام ہوا۔ بڑے بڑے ذاکرین کی مجالس اسی دوہرہ ہی کے پڑھنے پر ختم ہو جاتی ہیں۔ شعر لکھتا تو عطاء الہی ہے اور پھر مصائب اہل الہیت علیہم السلام کا اظہار اشعار کی شکل میں یہ تو رب رحمان کا بہت بڑا عطیہ ہے جسے نصیب ہو جائے۔ شاید ایسے شعرا کے لیے کہا گیا ہے کہ ”روح القدس ان کی زبان میں بولتا ہے۔“ میں سمجھتا ہوں کہ آج کے دور میں جب کہ مطالعہ کا شوق کم پڑ گیا ہے۔ حسینی شاعری کمزور پڑتی جا رہی ہے اور ایسے انداز و بیان سے فوحدہ بند دوہرہ کی شکل میں اہل الہیت علیہم السلام کے مصائب کا تذکرہ ہونے لگا ہے کہ جس میں توہین کے پہلو نمایاں ہوتے ہیں۔ ان حالات میں ایک

پختہ کار شاعر، مجھے ہوئے انسان، جس نے سیرت و مقتل و تاریخ و عقائد کی کتابوں (جو کچھ اردو، فارسی میں موجود ہے) کو پڑھا ہی نہیں کھنگالا ہے۔ عقائدی اختلافات جو صاحبانِ علم میں ہیں اس سے بھی مکمل واقف ہیں۔ اپنے ناقدین کا بھی انھیں پتا ہے۔ نظریہ تقلید کے حامی ہی نہیں پابند ہیں ہمیشہ علمائے حقہ کے ساتھ رہے ہیں، باادب پڑھنے کے عادی ہیں۔ میں سمجھتا ہوں ان کے دوہرہ جات کی کتابِ ذاکری کی دنیا کے لیے بہت بڑی خدمت ہے۔

اگرچہ اس سے پہلے ماہنامہ الذاکر اور ماہنامہ القائم کے کالم ”شہید حسبننا“ میں پھر عالمی مجلس اہل البیت کے پلیٹ فارم سے ”اشکِ صفدر“ کے نام سے دوہرہ جات شائع ہوئے ہیں۔ پھر اسی ”اشکِ صفدر“ کو جامعہ المنظر لاہور سے ذوالفقار ملک نے بھی شائع کروایا اور تقریباً پاکستان کے موجودہ اور سابقہ ذاکرین کی اکثریت ان کے دوہرہ جات کو مصائب کے اظہار کے لیے پڑھتے ہیں۔ بعض کو پتہ ہوتا ہے کہ یہ کلام جناب صفدر ڈوگر صاحب کا ہے اور بعض کو اس کا پتہ بھی نہیں ہوتا۔ بہر حال موجودہ کتاب اس حوالے سے منفرد ہوگی۔ اس میں اہل البیت کی اکثر ذوات سے متعلق اظہارِ مصائب کے لیے آپ کو دوہرہ جات ملیں گے بلکہ محمد اسلام جناب سیدہ خدیجہ الکبریٰ، نگہبانِ رسالت جناب حضرت ابوطالبؑ اور ان کے علاوہ خاندانِ بنی ہاشمؑ اور بنی عبدالمطلبؑ، فرزندانِ ائمہ اہل البیت کے مصائب کے اظہار کے واسطے بھی مناسب دوہرہ جات اس کتاب میں مل جائیں گے۔

جناب صفدر ڈوگر صاحب کا اس وادی میں مطالعہ بہت وسیع ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ کوئی ایسا کلام اس میں نہ ہوگا جس کا حوالہ موجود نہ ہو۔ پھر بھی انسان خطا کار ہے، غلطی کا امکان بہر حال رہتا ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ مصائب اہل البیت کے اظہار یہ کلام کو سارے قارئینِ تحسین کی نگاہ سے دیکھیں گے اور اسے فقط اسی نقطہ نظر سے لیں گے کہ

ان اشعار کے ذریعہ اہل البیت کے مصائب کا اظہار کیا گیا ہے، نہ کہ کوئی تحقیقی دستاویز ہے۔

آخر میں میری دعا ہے کہ خداوند کریم شاعر آل عمران جناب صفدر ڈوگر کو عزادارانِ امام حسین علیہ السلام سے قرار دے اور ان کی کاوش بارگاہ صاحب العصر والزمان حضرت امام مہدی (عج) میں قبول ہو اور اللہ تعالیٰ اہل البیت اطہار کا صدقہ انھیں قیامت کے دن اجر عظیم اس شکل میں دے کہ ان کا شمار بھی کربلا والوں سے ہو اور ہمیں توفیق دے کہ ہم وہ کریں جس میں رب رحمن کی اپنی رضا ہے، ہماری خطاؤں کو معاف کر دے اور جو توفیقات دے رکھی ہیں وہ ہم سے واپس نہ لے لے اور ہمیں امام زمانہ (عج) کے ناصران سے قرار دے اور غیبتِ کبریٰ کے اس دور میں نصرت سازی کے لیے ہمیں ضروری کردار ادا کرنے کی توفیق دے، آمین!

خادم عزاداران سید الشہداء امام حسین علیہ السلام
سید افتخار حسین القوی النجفی
سربراہ امام خمینی ٹرسٹ ماڈرن میڈیا نوائی

خطیب آل محمدؐ مولانا سید اظہار حسن زیدی قبلہ کا اظہارِ یہ

آج باناپور میں عزیزم صفدر حسین ڈوگر سلمہ کے گھر آیا تو پہنچا کہ مجلس ہے تو میں نے چاہا کہ آپ مومنین کی زیارت کر لوں۔ عزیزم سید محسن نقوی ابھی اپنے اشعار سے آپ حضرات کی عبادت کو پُر نور بنا رہے تھے۔ اچانک یہاں پہنچا۔ ذرا طبیعت علیل تھی چنچا کہ دل بھل جائے گا۔ اب میرا کیا، دل نہ رکھنے والے اللہ کا بھی دل بھل جائے گا۔ ذکر آل محمدؐ سے اللہ راضی ہو جاتا ہے۔ یہ بات ہمارے اہل سنت بھائیوں کے مورخ فخر الدین رازی نے بڑے ”راضی“ ہو کر لکھی ہے۔

کر بلا پہ جتنا شعرانے ہر زبان میں لکھا اتنا کسی بھی سانحہ پر نہیں لکھا گیا۔ شعرانے مذہب اہل بیتؑ کی بڑی خدمت کی۔ شاعری خشک نہیں کیونکہ اس میں ”بحرین“ ہوتی ہیں اور جو مفہوم سرائیکی زبان میں آل محمدؐ کے مصائب کا ادا ہو سکتا ہے اتنی لذت اور درد سے کسی اور زبان میں کم از کم ہمارے ہاں مشکل ہے۔ اور پھر یہ کسی کے گھر کی زبان تو ہے نہیں صاحبان، یہ ”سرائے کی زبان“ ہے۔ مجالس میں خطاب کرنے کا جب اتفاق ہوتا ہے تو مجھے پڑھنے سے پہلے ذکرین عظام کو سننے کا بھی شرف حاصل ہوتا ہے۔ تمام مصائب کی گہرائی اور گیرائی کا اندازہ لگائیں۔ ذکرین کے پڑھے ہوئے کئی دو ہزاروں کے مجھے ایک ایک یاد دہ مصرعے یاد ہو جاتے ہیں۔ یہ سارا قصور اس عمر میں حافظے کا ہے، یاد ہی نہیں رہتا۔ حضرت امام حسین علیہ السلام کے زین ذوالجناح سے اترنے کو ایک سرائیکی شاعر نے لکھا ہے کہ ایک مصرع یاد ہے اور اس سے بہتر مفہوم کسی شاعر نے لکھا ہی نہیں ہے، مصرع یہ ہے:

کیوں تھا ہوس گھوڑے توں کیوں گزری او اللہ جانے

اب اتنی سادگی سے کتابزاد مصائب کہہ گیا، اس کا اندازہ لگانا بہت ہی مشکل ہے۔ میرے محترم سامعین! اب ایک اور مصرع سنیں کہ جب مخدرات عصمت کا قافلہ

شام میں پہنچا تو ثانی زہراء سلام اللہ علیہا نے شہر کو سجا ہوا دیکھا تو فرمایا:

میں گوں سمجھ کے ملکہ میثرب دی پنے سجدے بن بازارے..... سبحان اللہ کیا انداز بیان ہے۔ ماہنامہ الفاذاکر اور ماہنامہ القام کو پڑھتا ہوں تو اس کے آخری صفحہ پر عزیزم شاعر آل عمران صفدر حسین ڈوگر سلمہ کا ایک کالم ہوتا ہے شہید حسنبنا، اس کو پڑھتا ہوں بڑے درد بھرے جملے لکھتے ہیں لوح دل..... تو دل پہ نقش ہوتی ہے مگر سرائیکی کا یہ کالم بڑا بھرا ہوتا ہے مصائب سے۔ عزیزم ذاکر چودھری شہر حسین سے کئی مرتبہ عزیزم صفدر حسین ڈوگر سلمہ کا کلام سنا۔ دو مصرعے سن کے تو میں ناقابل بیان حد تک متاثر ہوا۔ مجھے اپنے خاندان کا ماحول یاد آ گیا۔ ہمارے ہاں یوپی انڈیا میں ضلع بجنور کے قصہ رسول پور میں بلکہ تمام ہی سادات کے ہاں بڑے تردد سے دوسرے گھروں کی ملازمہ خواتین سے بھی اپنے گھر کی مستورات کا پردہ کرایا جاتا ہے۔ اب جب یہ دو مصرعے سنے تو میں اپنے اس بجنور کے گاؤں رسول پور کے گھر سے اپنے مینے والے گھر میں جا پہنچا۔ آپ بھی سنیں وہ دو ہزار جس کا میں نے ذکر کیا دو مصرعے یاد آ گئے ہیں:

تاواقف بیکیاں گلیاں دی جڈاں وچ بازار دے آگئی

گل شمر مزاج رعایا دی میڈی سین سمجھ فشاء گئی

اب پہلا مصرع تو تھا ہی ناقابل برداشت مگر اس دوسرے مصرع میں ”شمر مزاج“ لکھنا میرے لیے حیرت کا باعث ہوا..... عزیزم صفدر علی رانا (ذاکر ناصر کوثر کے چھوٹے بھائی) کے ہمراہ عزیزم صفدر حسین ڈوگر پہلی بار آئے۔ پھر یہ کھلتے گئے۔ نوارد ہونے کے باوجود انھوں نے وہ کچھ کر دکھایا جو ایک ڈوگر کو ہی کرنا چاہیے۔ ڈوگر ہوتے ہوئے ”رسالہ“ بھی رکھتے ہیں۔ خدا کرے کہ یہ اپنا کلام بھی شائع کر سکیں۔ یقیناً انھیں کسی کی دعاؤں ہی نے یہ تمام کچھ عطا کر رکھا ہے۔ ورنہ لوح دل اور سرائیکی کالم کسی عام سے شخص کا کام ہی نہیں۔ میری صحت نے اجازت دی تو اس کالم پر لکھوں گا..... ان شاء اللہ!

(یکم مئی ۱۹۸۰ء، باناپور میں ایک مجلس کے دوران خطاب کا اقتباس)

استاد الشعر أندر حسین جھنڈیر ارشاد

قارئین کرام! السلام علیکم وعلیٰ مدد!

میں نے ”مشتے از خروارے“ نمونہ سرائیکی کلام، دوہڑہ جات، مصائب امام مظلوم از قلم شاعر آل عمران حضرت صفدر حسین ڈوگر صاحب کا جائزہ لیا۔

خیالات کی چٹنگی و برچٹنگی دلائل کرتی ہے کہ اگر ان کی تمام تر توجہ اس طرف مبذول رہی تو وہ دن و دوں نہیں کہ آسان جدت و عذرت پر شاعر آل عمران، مہر درخشاں بن کر تجلاریز ہوں اور عربی شہرت و کمال سے ہمکنار ہوں..... ان شاء اللہ تعالیٰ!

”اللہ کرے زور قلم اور زیادہ“ (آمین ثم الامین)

درویش مکتوبات

نذر حسین جھنڈیر ارشاد

مؤرخہ ۹ دسمبر ۱۹۸۳ء

حمادِ اہل بیتؑ سیدِ محسنِ نقوی شہید

شاعر آلِ عمران ملک صفدر حسین ڈوگر نے آفاقی درد میں ڈوبے
ہوئے قلم سے ذاکری مصائب کو چیتے ہوئے دل کی کراہوں کے
لہجے میں ڈھال کر جدید تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا ہے۔
صفدر ڈوگر کے لہجے میں اتنا کرب ہے کہ اس کی شاعری درد کی
معراج نظر آتی ہے۔

بنامِ ذاکرِ اکبر..... صفدر حسین ڈوگر

اپنے عالم، فاضل دوست صفدر ڈوگر کے لیے ایک ناخواندہ شخص کی
پھولوں پر عطر ملنے کی ناکام کوشش..... سبطِ جعفر کی طرح..... ناچیز
(ریحانِ اعظمی، ۸ اپریل ۲۰۰۰ء، کراچی)

علم کی تھم سے بنا ہے ترا قلم صفدر
ہوا محبتِ حیدر سے محترم صفدر
ثنائے آلِ محمد کا رزق تجھ کو ملا
بہرا ہے شعر و سخن سے ترا حکم صفدر
بڑے نصیب سے ملتی ہے ذا کری شہ کی
ہے تجھ پہ مادرِ حسنین کا کرم صفدر
سخی کے در سے ملی ہے زکوٰۃ اتنی تجھے
متاعِ علم بھلا کیسے ہوگی کم صفدر
خطاب میں تیرے یہ موجِ صفدری جو ہے
قلم کی نوک سے کس طرح ہو رقم صفدر
ترے خیال کی زد میں جو یہ روانی ہے
کہاں تلاش کریں اور جا کے ہم صفدر

جو منکرانِ عزا ہیں قلم کے تیغ سے
 گرا رہا ہے مسلسل وہ سب صنمِ صفدر
 غمِ حسینؑ میں فتویٰ کہاں قبول تھے
 پڑھے گا مجلسیں جب تک ہے دم میں دمِ صفدر
 غمِ حسینؑ میں اصلاح اور رسوم کی بات
 یوں تو نے کافی کہ تلوار تھا قلمِ صفدر
 کچھ ایسا لگتا ہے تحریر دیکھ کر خیری
 کہ بابِ علم نے رکھا ترا بھرمِ صفدر
 رحمانِ اعظمی کیا چیز ہے رمِ آہو
 ثنائے دشت میں کرتا ہے ایسے رمِ صفدر

”اک تشنہ سمندر“ کے مصنف

(ڈاکٹر محمد آصف مغل، اسکندر آباد، میانوالی)

ملک صفدر حسین ڈوگر کی ذات پر لکھنے کے لیے زیتون کی شاخ اور خونِ جگر کی ضرورت کے ساتھ خلوص کا دامن درکار ہوگا۔ آپ کی شخصیت ہشت پہلو ہونے کے ساتھ ساتھ آفاقی مزاج کی حامل ہے۔ تخلیقِ ادب سے لے کر ادبِ نوازی، ادبِ پروری کے اسلوب کو نبھانے کا فن انہی کا حصہ ہے۔ ملک صفدر حسین ڈوگر کی گفتگو، سماعت سے محروم لوگوں کو سماعت عطا کرتی ہے اور کمزور دانست کو قوت اور تقویت فراہم کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ڈوگر صاحب کی تحریروں میں وہ چاشنی ہے کہ بڑے سے بڑا ادیب، شاعر، مصنف اور نقاد اگر ان کی محفل میں موجود ہو تو داد دیے بغیر نہیں رہ سکتا ہے۔ اس لیے کہ دنیائے ادب سے تعلق رکھنے والے صفدر حسین ڈوگر کسی ایک شخصیت کا نام نہیں بلکہ ایک سکول آف تھاٹ ہے، ایک درس گاہ کا نام ہے۔ میں بھی اپنی ذات کو ان کی گرفت سے دور نہیں رکھ سکا اور خود کو ایک شاگرد سے زیادہ نہیں سمجھا۔ آپ کی ذات نے ہمہ وقت اپنی تحریروں اور لفظوں کی سبیل سے سیراب کیا۔ ڈوگر صاحب کی تحریروں میں ساحری ہے، ایک آفاقیت ہے، خلوص ہے، محبت ہے، چاہت ہے، عقیدہ ہے، ایمان سے لبریز ایک نسخہ ہے۔

آپ کی ذات اگر مترجم بن کر لکھتی ہے تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ مصنف خود اپنے قاری سے ہم کلام ہے اور اگر آپ کا مرتب کردہ کوئی بھی نسخہ اٹھا لیجیے یوں لگتا ہے کہ جس تحریر کو آپ نے منتخب کیا ہوتا ہے، پڑھنے والے کو اپنے دل کی آواز لگتی ہے۔ آپ کی تصنیف اور تحریر میں بلا کی مہارت اور تکنیک دکھائی دیتی ہے جو کہ خدا داد ہے۔ آپ کے قلم کی سچائی نے مکر و فریب کے پردے کو چاک کر دکھایا۔ تحریر میں وہ لطافت اور چاشنی پائی جاتی ہے کہ پڑھنے والے کے سوائے ذوق و شوق کو بھرپور روح عطا کرتی ہے اور ذہن

میں ابہام کے خدشوں کو دور کرتے ہوئے روح کو صحت اور تسکین عطا کرتی ہے۔ آپ کی تخلیقات میں انتہا کا خلوص اور جذبہ پنہاں ہوتا ہے۔ تحریر کے لفظوں کا چناؤ آفاقی سا لگتا ہے اور تحریر کا تسلسل جیسے پانیوں کا ساتھ اثر پیش کرتا نظر آتا ہے۔ شہد کا حصول لافانی اور ترتیب کے خُسن کو دوبالا کرتا ہے۔

کمال بات یہ ہے کہ جس تحریر اور تالیف پر ملک صفدر حسین ڈوگر کے نام کی مہر لگی ہو اسے بیچنے کی ضرورت پیش نہیں آتی بلکہ خریدار خود تلاش کرتا ہے یعنی پیاسا اپنی روح کو سیراب کرنے خود مہر فرات کے نوحہ گر کے پاس آ جاتا ہے۔ میرے خیال میں آج تک بیش بہا تحریریں لوگوں کی نگاہِ سعادت سے گزر چکی ہوں گی اور مزید کئی بیسیوں کتب آپ کے زیرِ قلم ہوں گی اور ہیں۔ فخر یہ بات یہ ہے کہ آپ کی سرائیکی شاعری پورے ملک میں پڑھی اور سنی جاتی ہے اور کئی مرتبہ یوں بھی ہوا کہ آپ کے اشعار ملک کے معتبر شعرا اپنے نام سے پڑھتے ہیں اور صفدر حسین ڈوگر کی ذات نے سوائے مسکرانے کے کوئی گلہ نہیں کیا۔

اندازِ کلام اور لفظوں کا اتار چڑھاؤ دلوں میں پیوست ہونے والے لہجے کا کوئی ثانی نہیں۔ گرتے لفظوں کو عظمت اور عظیم لفظوں کو معراج عطا کرنے والے کو ملک صفدر حسین ڈوگر ہی ہونا چاہیے۔ جس نے زندگی کو اپنی ضروریات کے بوجھ سے ہمیشہ دور رکھا۔ سادگی اور شگفتگی، خلوص اور محبت کے ساتھ زندگی بسر کر دی، دین اور ادب کی خدمت کے دامن کو مشکل سے مشکل گھڑی میں بھی ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ اس کی خدمت میں تمام عمر بسر کر دی اور کسی سے شکوہ نہ کیا۔

ان کی شخصیت ایسی ہے کہ انسان انھی کا ہو کر رہ جاتا ہے۔ ان کی صحبت میں بیٹھنے والے کے اوقات ساکت ہو جاتے ہیں اور اپنی کم علمی پر اندرونی ندامت محسوس کرتا ہے۔ آپ کی اردو شاعری میں انتہا کی مہارت، تکنیک اور بلاغت پائی جاتی ہے اور لب و لہجے کے نظم سے اہل زبان یعنی ایک مکمل اردو دان کا یقین واثق ہونے لگتا ہے۔ میں نے ہمیشہ انھیں مشاعروں میں یکتا پایا۔

صفر حسین ڈوگر ایک پُر درد مصائب گو شاعر

(ذاکر چودھری شجر حسین شجر، منڈی بہاؤ الدین)

سامعہ کلاس کے جلسہ میں، لاہور میں پہلی مرتبہ پڑھا۔ اپنے عزیز بھائی شاعر اہل بیت منظور حسین اعلیٰ اللہ مقامہ کے ذریعے ملک صفر حسین ڈوگر سے متعارف ہوا۔ وہ اس وقت اسلامیہ کالج لاہور میں غالباً فرسٹ ایئر میں پڑھ رہے تھے۔ اوائل شباب کا زمانہ تھا، میں ان کے ابتدائی کلام کو ”نویز شاعر صفر حسین ڈوگر“ کے نام سے پڑھتا تھا۔ پھر ہمارے دو گھروں میں بھی فاصلے نہ رہے۔ ان کے والدین سے بھی بڑی ملاقاتیں ہوئیں۔ ان کے آبائی گاؤں سکو وال (حال ضلع قصور) ان کی مجالس پہ جاتا رہا۔

صفر حسین ڈوگر کی شادی میں نہیں بھی شریک ہوا۔ ڈوگر قبیلے کے تمام تر وسائل کے ہوتے ہوئے رسوم و رواج کے برعکس ہوئی۔ شادیاں تک نہ تھے بلکہ بھرپور مصائب کی مجلس عزا ہوئی۔

یہ ”سیلف میڈ“ انسان ہیں۔ کالج کے زمانہ ہی سے انھیں مطالعہ اور شاعری کا شوق ہی نہیں جنون کی حد تک عشق تھا۔ ان کے کئی مصائب کے دوہروں پہ میں نے مجالس کا اختتام کیا، مثلاً:

سلطان اسلام دی دنیا دا نہیں آہدا وطن پہنچا دے
 پیا نہیں آہدا وچ صحرا دے میں کوں دیرِ حیف ملا دے
 آج کب غیور دی منشا ہے اوہ خالق توں منوا ڈے
 روزِ اول دی تحفتی توں ہمیشہ دی قید کٹا ڈے

ان کے بیسیوں دوہڑے ایسے ہیں جنہیں میں مجالس میں مکمل نہ پڑھ سکا اور مجلس تمام ہوگئی۔ میرے معروف قصیدے کے مصائب کا بند بھی انہوں نے لکھا جو آج تک ذہنوں سے محو نہ ہوسکا۔ اس کا انہوں نے (اپنی) اسی کتاب میں ذکر بھی کیا ہے بلکہ اس مصائب کے مصرعوں کو سننے کے لیے لوگ بیرون ملک سے محرم میں لاہور تشریف لاتے اور خصوصاً فرمائش کرتے۔

انہی مصائب کو سن کر ایک مومن کے گرے کی شدت اتنی بڑھی کہ اس نے اپنی جان، جان آفرین کے پردہ کردی اور کربلا والوں میں جا شریک ہوا۔

صدر حسین ڈوگر کو مسلسل اموات نے انتہائی جان لیوا خدمات سے دوچار کیا۔ معاشی حالات دیگرگوں ہی رہے مگر ان کے اندر ایک جفاکش اور دلیر ”ڈوگر“ موجود رہا۔ الحمد للہ ان کے جرائد و رسائل اور کتب کے مطالعے سے پتا چلتا ہے کہ انہوں نے کتنا کام کیا؟ واقعی اتنا تقسیم شدہ انسان بلا کے حوصلے سے اب بھی جوانی ہی کی طرح کام کر رہا ہے۔

اب ”اظہارِ مودت“ شائع ہو رہی ہے تو مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے۔ صدر حسین ڈوگر اندر سے سادہ، منکسر مزاج، اور صاحب درد انسان ہیں۔ میں ان کے کلام کو آج بھی پڑھ رہا ہوں اور ان کے کلام کی برجستگی اور پختگی پہلے دن سے ہی ہے۔ اس دوہڑے کی لطافت آج بھی پہلے سالوں جیسی ہے۔

توحید مزاج مسافراں دا تھیا وطنوں پور تیار اے
شبیز دے سفر نے کیتی چا عباس دی ماں بیمار اے
کوچ دے آخری وقت تائیں گئی تھی زینب لاچار اے
رہی اے لھدی پیکیاں گلیاں وچ کوئی ماں دارشت وار اے

اللہ تعالیٰ بظہیل معصومین انہیں تادیر بہ صحت و سلامتی زندہ رکھے تاکہ اپنی گھریلو شرعی ذمہ داریوں سے سبکدوش ہو سکیں اور اللہ تعالیٰ انہیں سوائے غم حسین کے دنیا کا کوئی دکھ نہ دے۔ (آمین)

ملک صفدر حسین ڈوگر سے شاعر آل عمران تک

(ذاکر منظور حسین منظور، شیخوپورہ)

ہم ملک صفدر حسین ڈوگر سے شاعر آل عمران بننے تک کے مراحل تک کے شاید ہیں۔ صفدر حسین ڈوگر کے بارے میں ایک مستقل ضخیم کتاب لکھی جاسکتی ہے۔ برادر بزرگ جناب غلام قسمر نشان ابوطالب اور میں نے صفدر ڈوگر کو بہت زیادہ پڑھا بلکہ جو کچھ انھوں نے لکھا وہ ہم نے پڑھا۔ ہمارے ان سے تقریباً ۱۹۶۴ء سے تعلقات ہیں۔ تعلقات ہمارے درمیان کی محبت کے لیے چھوٹا لفظ ہے۔ جس وقت سرائیکی شعرا کے درمیان معاصرانہ ضدی تھی۔ اس دوران بھی میں نے صفدر ڈوگر کو ترجیحاً پڑھا۔ برادر میاں ممتاز حسین ڈوگر اور ان کا ہمارے ہاں قیام کئی کئی دن رہتا۔ ہم مسلسل بانا پورا جاتے رہے۔ یہ شخص زندگی میں اتنا بکھر گیا کہ دو ہڑے سے لے کر اردو شاعری اور پھر جرائد کی ادارت، کتب کی تصنیفات و تالیفات، قومیات، غرض شیعیت کے ہر شعبہ سے وابستہ ہی نہیں رہا بلکہ کارہائے نمایاں انجام دیے۔ ان کی اوائل شاعری کی بات ہے کہ ٹیکسلا میں، جب میں نے یہ دو ہڑا پڑھا تو مجلس اس پر ختم ہی نہیں ہوئی بلکہ مومنین گلیوں، بازاروں، گھروں میں بھی ساری رات بے ساختہ اور شدت سے گریہ کرتے نظر آئے، دو ہڑا یہ تھا:

اِس علم کوں ڈیکھ کے دل آہدا اے نہنّب دا بخت ادا اِس
 تائیں اے مٹک دے وچ ہے ہن تائیں موجود ضمیر دی پیاس
 اِس کھلے ہوئے ہتھ وچ مضمّر ہے کائی غیرت دا احساس
 ودھا لھدا اے چادر نہنّب دی وچ دنیا دے عباس

صرف ہم ہی نے نہیں بلکہ ملک بھر کے ذاکرین نے صفدر ڈوگر کو تمام شعرا سے زیادہ پڑھا اور پڑھ رہے ہیں۔ آپ ”اظہارِ مودت“ کے مطالعہ سے محسوس فرمائیں گے کہ ان کے کتنے دوہڑوں کو کائنات چھانٹ کے نئے دوہڑے لکھے گئے۔

ذاکری دنیا میں ہر عہد کے ذاکر نے ان کا کلام پڑھا اور میرے اندازے میں یہ تیسری، چوتھی نسل ہے جو انھیں مسلسل پڑھ رہی ہے۔

صفدر ڈوگر کے کلام کا نمونہ پیش کرنا بھی اس لیے مشکل ہے کہ ان کا دیوان آپ کے زیر مطالعہ ہے۔ آپ محسوس کریں گے کہ یہ کلام آپ کی سماعتوں میں موجود ہے۔ ایک دوہڑا اپنی پسند میں سے اور لکھ رہا ہوں۔ ہمارے سارے خاندان نے اسے پڑھا ہے اور اب بھی سب ذاکرین پڑھ رہے ہیں۔ ربائی کے بعد جابر سے امام حسین کا ارشاد ہے۔ میرے خیال میں یہ دوہڑا سب مومنین کو یاد ہوگا۔

میڈے شہر وچ تھک کے آگئی ہے رکھ دل وچ حوصلہ ماہ دا

میڈی بے کفنی اوندے ذہن اج ہے تائیں آسی آجیر پیادہ

ونج آکھ اسلام دی غیرت کوں پیا آہدا ای چن زہرا دا

لبوے محل توں میڈی قبر آتے ایں کوں زانو سمجھ بھرا دا

اللہ تعالیٰ حضرات محمد و آل محمد کے طفیل انھیں زندہ سلامت رکھے تاکہ یہ زندگی کے

آخری سانسوں تک صحت کے ساتھ ان خدمات کو انجام دیتے رہیں۔

صفدر ڈوگر ۱۹۶۵ء سے ۲۰۰۶ء تک

(فقیر السید شفقت محسن کاظمی، گجرات)

شاعر آل عمران ملک صفدر حسین ڈوگر سے میری ملاقات ”بزم فوق“ کے سالانہ جلسہ پر کارلہ اسمیٹ سرگودھا میں ہوئی۔ یہ غالباً ۱۹۶۵ء کی بات ہے میں نے انھیں گجرات اپنے جلسہ پر بلوایا اور پھر انھوں نے ضلع گجرات میں اتنا پڑھا کہ وہ ہمارے گھر ہی کے ایک فرد شمار ہونے لگے۔

میرے والد محترم علامہ سید احمد علی شاہ کاظمی کی صفدر ڈوگر پر خصوصی نظر شفقت رہی۔ وہ اپنے گھر سے زیادہ ضلع گجرات میں رہے۔ انھوں نے چھبیس سال مسلسل عشرہ محرم سے ربیع الاول تک کی مجالس ضلع گجرات میں پڑھیں۔ جہاں بھی پڑھا قیام ہمارے ہاں ہی رہا اور میرے والد گرامی نے ان کو اپنی اولاد سے بھی زیادہ پیار کیا اور خالصاً خلوص سے ان کی تربیت کی۔ ان کا کئی کئی دن کا قیام علمی ماحول میں ہوتا۔ میرے والد گرامی کے بڑے بھائی منصر قرآن علامہ سید امجد حسین کاظمی سے بھی صفدر ڈوگر نے بھرپور استفادہ کیا۔ وہ ان کے کتب خانے میں ہی ٹھہر جاتے۔ علامہ صاحب کو بھی ان سے محبت تھی، خوب گزرتی۔ میرے لیے یہ واقعی سعادت ہے جسے صفدر ڈوگر نے اپنی کئی تحریروں میں بھی حوالہ کے طور پر بیان کیا ہے کہ ہمارے علاقہ میں انھیں لانے کا اعزاز مجھے ہی حاصل رہا۔

ان کا بلند پایہ ذکر اہل بیت ہوتا تو ان کے ابتدائی دور کی بات ہے۔ اس دور سے انھوں نے رقت آمیز مصائب اہل بیت کے سراپائی کو ہڑے لکھے اور پڑھ کر سامعین سے بھرپور داد وصول کی۔ شاعری میں انھوں نے اپنا ایک مقام بنا کر بڑا نام پیدا کیا۔

ردیف، قافیہ، بحر، عروض سے مکمل واقف ہیں اور ان کی لغزشوں سے پاک شاعری بلند تخیل کے ساتھ پیش کرنے کے فن سے بہرہ ور ہیں۔ مبلغ حسینیۃ علامہ سید احمد علی شاہ کاظمی جو صفدر ڈوگر کے معنوی استاد اور مشفق باپ کی طرح تھے اور لاہور میں میرے والد گرامی جب تشریف لے جاتے تو یہ دونوں اکٹھے ہی پائے جاتے۔ والد گرامی اکثر فرمایا کرتے تھے کہ صفدر ڈوگر کی شاعری پاک و پاکیزہ ہے اور اسے قطعی اصلاح کی اس لیے ضرورت نہیں کہ وہ اپنا نقاد خود ہے۔

والد گرامی اور راقم الحروف کو علم عروض سے ماہرانہ حد تک رغبت ہے۔ میں شاعر آل عمران صفدر حسین ڈوگر کی ابتدائی شاعری سے لے کر اب تک ان کے دو ہڑے پڑھ رہا ہوں جو مجالس کا حاصل ٹھہرتے ہیں۔

صفدر ڈوگر کی سرائیکی شاعری کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اکثر شاعر دوہرہ میں خوبصورت ادبی الفاظ استعمال کرتے ہیں تو اکثر درد کا تاثر زائل ہوتا نظر آتا ہے لیکن صفدر ڈوگر کی شاعری میں یہ کمال پایا کہ بند، دوہرہ میں باوجود بہترین خوبصورت الفاظ کے استعمال کے ساتھ اسے انتہائی درد کو سمونا صفدر ڈوگر کو محمد آل محمدؐ کی طرف سے ودیعت ہوا ہے۔

صفدر ڈوگر کو شاعر آل عمران بننے تک کے دورانیے کا میں شاہد بھی ہوں۔ یہ انسان کسی کو دکھ، کرب اور مصیبت میں نہیں دیکھ سکتا۔ کسی کی خوشی میں شریک ہونہ ہو، مگر ہر دوست کے غم میں موجود ہوتا ہے۔ عقیدے اور اپنی آنا پر سمجھوتہ اس کی سرشت اور فطرت میں ہی نہیں۔ اگر آپ کے اس سے تعلقات ہوں تو آپ شاعر آل عمران کو کبھی کبھی ”ڈوگر“ بننے بھی دیکھیں گے مگر وہ ایک شخص ہی نہیں ایک ادارہ ہے۔ جس کام کے لیے سوچا وہ کر گزرا۔ آپ صفدر ڈوگر کا کلام پڑھ کے محسوس کریں گے کہ اس کے کلام کو کئی نسلوں سے ڈاکرین پڑھ رہے ہیں اور اکثر جدید شعرا اُس کے دوہڑوں کو بدل بدل کے لکھ رہے ہیں۔

اس کی عقائد و نظریات و تاریخ پر لکھی گئی کتب خصوصاً تائید معصوم در جواب اصلاح الرسوم، صحیفہ سادات، صحیفہ حقائق (جلد اول، دوم) کریم کر بلا، صحیفہ عرفان، حسن مسموم اور دیگر تمام کتب اس بات کا تقاضا کرتی ہیں کہ صفدر ڈوگر کے لیے صرف دعا کی جائے کہ وہ زندہ و سلامت رہے۔ یہ اس کی کتاب کا چوتھا مکمل ایڈیشن ہے مگر شکر ہے کہ کچھ شائع تو ہوا۔ میں نے سب سے زیادہ صفدر ڈوگر کا کلام پڑھا اور آج بھی پڑھ رہا ہوں۔ نمونہ کلام کیا لکھوں؟ اس کے کلام پر میرے والد گرامی قبلہ مولانا سید احمد علی شاہ کاظمی اعلیٰ اللہ مقامہ کی سند موجود ہے۔

صفدر ڈوگر نے سید محسن نقوی شہید کے ساتھ مل کر ماہنامہ الذاکر نکالا۔ وہ حکومت نے اسلام آباد کنونشن نمبر نکالنے پر بند کر دیا۔ پھر ماہنامہ القائم نکالا جس کو حسب ضرورت نکالا جاتا ہے۔ صفدر ڈوگر ان گنت کتابوں کے مصنف، تحقیقی منفرد مضامین پہ بھرپور کام کرنے والے اردو و شاعری کو مودت کے انداز میں اپنے دہنگ لہجے میں بیان کرنے والے اور اپنے علمی کام اور عقیدے کے لیے کام کرنے والے اب ہمہ جہت شخصیت ہیں۔ ہم دونوں اپنی اپنی سطح پر بے حد معروف ہیں مگر اس کے باوجود نہ ہمارے تعلقات میں فرق آیا اور نہ رویوں میں۔ صفدر ڈوگر کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ وہ جس ادارے میں رہا، جس رسالے کو نکالا اپنے آپ کو اس کے لیے وقف کر دیا۔ آج کل پاکستان کے کثیر الاشاعت جریدے ماہنامہ پیامِ نبیؐ کے ایڈیٹر ہیں۔

میں ان کی صحت و سلامتی اور درازی عمر کے لیے ہر وقت دعا گو ہوں کہ وہ ہماری قوم کے لیے یقیناً ایک قیمتی سرمایہ ہیں۔

سجرات

۱۰ دسمبر ۲۰۰۶ء

صفدر حسین ڈوگر، جیسا میں نے پڑھا، سنا، دیکھا اور پایا

(ذاکر سید شکیل عباس کاظمی، ریتیاں سیداں)

جب سے مجھے ذاکری کا شعور ہے تب سے میں محترم صفدر حسین ڈوگر سے آشنا ہوں۔ خصوصاً جب ماہنامہ الذاکر اور ماہنامہ القائم بانا پور لاہور سے شائع ہوتے تھے تب سے ان کی شخصیت میرے لیے جاذب نظر ہے۔ صفدر حسین ڈوگر پر کئی پہلوؤں سے گفتگو کی جاسکتی ہے۔ پڑھے لکھے مقرر، ایک مستند شاعر، ایک اچھے مصنف اور مؤلف۔ اس کی تصدیق ایک بات سے کروں گا کہ ان کی کتب بازار میں آتے ہی ہاتھوں ہاتھ چلی جاتی ہیں۔ کتاب شائع ہونے کے ایک ماہ بعد سال پر کتاب موجود نہیں ہوتی۔ دانش ور، نقاد، مؤرخ، ذاکر اور ایک انتہائی خوب سیرت انسان ہیں جسے ہر باشعور محبوب رکھنے کی تمنا کرے۔ انھیں محمد و آل محمد کی محبت ان کے دکھ، ورثے میں ملے ہیں اور یہ سب کچھ انھوں نے وراثت کے طور پر اپنی شاعری اپنی بیٹی رملہ صفدر بی۔ اے اور ذاکری دوسری بیٹی عاصمہ صفدر ایم۔ اے انگلش کو عطا کر دی جو ذاکری کی صورت میں مومنات تک پہنچا رہی ہیں اور اسلام آباد، راولپنڈی کی مومنات اس بات کی معترف ہیں۔

میرے ذاکری شعور کی ابتداء سے لے کر آج تک ہماری مجالس کی ذاکری میں جتنا ڈوگر صاحب کا حصہ ہے اتنا اور کسی کا نہیں کیونکہ ذاکری کے لیے لکھی گئی شاید ہی کوئی ایسی کتاب ہو جسے ڈوگر صاحب کی تقریظ، دیباچہ، تائید، نظر ثانی یا حمایت حاصل نہ ہو یا تو اس کتاب کے یہ خود مصنف اور مؤلف ہوں گے یا ان کے ایماء پر کتاب لکھی گئی ہوگی۔ ذاکری دنیا میں اگر کسی سے دوہڑے یا مصائبی نثر کی اچھی سطرین سنیں تو معلوم کرنے پر

پتہ چلتا ہے کہ اس کا تعلق ڈوگر صاحب سے ہے۔ مثلاً نثر کے دو معروف جملے ہیں جو ہر ڈاگر پڑھتا ہے:

”گل شریاں دی ہائی آ بازار اچ گئی اے“ — یاد دوسرا جملہ ملاحظہ ہو:

”وطن چنگی چیز اے مے جے کوئی وین ڈیوے تاں“

اسی طرح سرائیکی دوہڑے کو اردو اور پنجابی ادب کے قریب لانے میں ڈوگر صاحب ہی کی شخصیت قابل ذکر ہے بلکہ دوہڑہ لکھنے والوں میں ہمارے لیے قدیم و جدید شاعر ڈوگر صاحب ہی ملیں گے۔ ان کا کلام اکثر لوگ انھیں سنانے لگ جاتے ہیں اور وہ داد دے رہے ہوتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے ”جن کے لیے میرا قلم لکھتا ہے وہی مجھ سے سب سے زیادہ آگاہ بھی ہیں اور اجر و عطا بھی انھی پہ منحصر ہے اس لحاظ سے میرا سب کچھ سب کا ہے۔“

ڈوگر صاحب کے گھر کا چمن نیک سیرت، انتہائی تعلیم یافتہ اور فرماں بردار مائتی، عزادار اور ڈاگر اولاد سے مہک و چمک رہا ہے بلکہ یوں کہوں کہ گھر کم نظر آتا ہے اور امام بارگاہ زیادہ محسوس ہوتا ہے۔ پورے گھر میں سارا سال ہر دن مجلس ہو رہی ہوتی یا جشن کے قصیدے پڑھے جا رہے ہوتے ہیں، کبھی کوئی مہمان اور کبھی خود اور کبھی دیگر مستورات پڑھ رہی ہوتی ہیں۔ ہمارے سادات کے لیے اس قابل رشک خاندان کا اوڑھنا بچھونا ہی ذکر محمد و آل محمد ہے۔

ڈوگر صاحب اس شخصیت کا نام ہے جس کا کوئی دشمن نہیں۔ ہر کوئی ان کا دوست ہے اور اگر کوئی گلہ شکوہ رکھے بھی تو انھیں ملنے کے بعد جاتا رہے گا۔ میں نے ہر محفل میں ڈوگر صاحب کو خوشیاں بانٹنے دیکھا ہے جس محفل میں ہوں جان محفل ہوتے ہیں اور ہم خواہش رکھتے ہیں کہ کاش ہم بھی ایسی گفتگو کر سکتے۔ ”صحیفہ سادات“ جیسی لافانی کتاب لکھنے والے ڈوگر صاحب عملی طور پر خود بھی سادات کا اتنا احترام کرتے ہیں جتنا انھوں نے

روایات کے ذریعے لکھا ہے۔ اپنی عمر سے چھوٹی عمر کے سادات کو بھی ملنے کا روضہ غلامانہ ہے جو ان کی عظمت کا ثبوت اور نجات اخروی کے لیے کافی ہے۔

چند اوراق میں تو ڈگر صاحب کا اجمالی خاکہ بھی نہیں آ سکتا، بیس سے زائد مرتبہ کے زائر ہیں جن کا کوئی نہ ہوا ان کے یہ سب کچھ بن جاتے ہیں اور جن کے پاس سب کچھ ہوا ان کے لیے بھی دعا کو نظر آتے ہیں۔ دو ہڑے تو آپ پڑھیں گے اور وہ کتنے بڑے شاعر ہیں؟ یہ تو وہ پینتالیس سال سے منوا چکے ہیں۔ سید الذاکرین سید امیر حسین شاہ مرحوم ایک قصیدہ بہت پڑھتے تھے جس کے مصرعے یہ تھے:

اگر دھوڑ لے گا وسیلہ علیؑ کا تو خلدِ بریں کی ہوائیں ملیں گی
 وگرنہ یہ سن لے عدو علیؑ کو جہنم کی ساری سزائیں ملیں گی
 یہ قصیدہ بھی ڈگر صاحب ہی کا لکھا ہوا ہے۔ آخر میں مومنین سے کہوں گا کہ وہ اگر
 صدرِ ڈگر سے نہیں ملے تو نامکمل اور اُدھورے ہیں۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ بظہیرِ حضرت ولی
 العصر (عج) ڈگر صاحب کو کسی کا محتاج نہ کرے اور انھیں ہمیشہ ارضی و آفاقی آفات سے
 محفوظ رکھے۔ (آمین)

لحوظ کی، زندگی پہ محیط ملاقات

(شاعر و ذاکر اہل بیتؑ مظہر حسین مٹھ کاظمی، ٹوبہ، جہلم)
 روزِ اول کہیں اکٹھے محمدؐ و آلِ محمدؐ کی ولایت کا اقرار کیا تھا۔ یہاں بیسویں صدی
 کے تہترویں سال (۱۹۷۳ء) میں بندہ، شاعر آلِ عمرانؑ ملک صفدر حسین ڈوگر سے متعارف
 ہوا۔ سارو کی (گجرات) نہر کے کنارے لحوظ کی ملاقات زندگی کو محیط ہو گئی۔ ملتے رہے اور
 پھر یوں بھی ہوا کہ ماہِ سالِ نہ مل سکے لیکن میں نے انھیں اپنے پاس محسوس کیا۔ یہ تعلق
 خاطر بھی عجیب شے ہے، قاصدوں کو بھی خاطر میں نہیں لاتا۔ اس وقت میری ذاکری کی
 ابتداء تھی اور ان کی شاعری جو بن پر، میں آج بھی انھیں مسلسل پڑھ رہا ہوں اور یہ سطور
 لکھتے ہوئے میری آنکھیں بھیگ رہی ہیں شاید اس لیے کہ بندہ کہتے ہوئے ان کے گریہ کا
 میں یعنی شاہد بھی ہوں۔

رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل
 جو آنکھ ہی سے نہ نکلا تو پھر لہو کیا ہے؟



صفر حسین ڈوگر۔ ایک ہمہ جہت شخصیت

(پروفیسر منزل حسین نقوی، راولپنڈی)

کسی دانشور کا قول ہے:

”شاعری اور تخلیقی نثر میں بس اتنا فرق ہے جتنا دو جینوں کے لکھنے والوں

میں ہوتا ہے۔“

کسی بھی زبان میں یہ اتفاق کم ہی ہوتا ہے کہ ایک اعلیٰ پایہ کا شاعر، ایک صاحبِ طرز نثر نگار بھی ہو مگر آل عمران کی دعا سے ملک صفر حسین ڈوگر ایسے درساں شاعر ہیں جو اپنے سامع کو ذرا سی بھی ڈھیل دینے میں یقین نہیں رکھتے کیونکہ وہ رواجی مشاعروں کے بمشکل سو دو سو سامعین سے مخاطب نہیں ہوتے بلکہ ہزاروں کے مجمع میں یحسان اہل البیتؑ کا بلبل چمک رہا ہوتا ہے۔ اسی لیے ان کے حصہ میں نعرہ حیدری کے شور میں سب سے زیادہ ستائش اور داد ملتی ہے۔

ان کی شاعری روحانی عقیدتوں کا ایک روح پرور اور دلنشین اظہار ہے، کیوں نہ ہو ان کا تجربہ تینتالیس عشروں کی عظیم الشان روایت کا اظہار ہے۔

ان کے قصائد، منقبت، رباعیات دراصل قرآنی آیات، اقوالِ آئمہ اور احادیث سے مملو ہیں جس میں تخلیقی تجربہ، وسعت خیال اور تاریخ کی مطابقت بھرپور انداز سے مترشح ہے۔ ان کی نشست و برخاست عظیم شعرا اور بلند پایہ علماء سے عہد بہ عہد ہوتی رہی۔ اگرچہ وہ حسن نقوی اور اختر جینوٹی کی عقیدہ دہلی شاعری سے متاثر ہیں مگر وہ اپنا اسٹائل رکھتے ہیں۔ نئے قوانین لانے میں ان کو بہت ملکہ حاصل ہے۔

محافل و محافل میں ہمیشہ ”مخل لوٹ کر جانے والے“ شاعر ثابت ہوتے ہیں۔ نثر نگاری شاعری سے زیادہ مشکل کام ہے، چاہے وہ تصنیف ہو یا تالیف کا کام ہو، معجزہ فن کی مسودہاں ہوتی ہے جہاں نثر نگار اس قابل ہو کہ وہ قاری کو اپنے معانی کے محل میں اس انداز سے لے جائے کہ وہ اپنے آپ کو کسی اور دنیا میں محسوس کرے جہاں سے اسے آنے کی جلدی نہ ہو۔ اسی طرح ”صحیفہ سادات“ جہاں صفدر حسین ڈوگر کے مطالعہ اور فن تحقیق کا شاہکار ہے وہاں سادات پر ان کا یہ احسان ہے۔

مولائے کائنات علی ابن ابی طالبؑ کے بارے میں حکیم یوٹی سینا نے کہا ہے:

”خدیج کا ملاپ محال عقلی ہے“

ڈوگر صاحب در علم کے خادم ہونے کی حیثیت میں اپنی شاعری کے علاوہ نثر میں بھی اپنا لوہا منوا چکے ہیں۔ ان کی نثری زبان میں سادگی کے ساتھ علمیت ہے۔ یہ اپنے پڑھنے والوں کو معروف اسناد کے ساتھ اتنی information دیتے ہیں کہ کتاب کا ہر ہر ورق علمی اضافے کا سبب بنتا ہے۔

میں حیران ہوں کہ ”مناظرہ“ تو آنے سے سامنے مباحث کو کہتے ہیں مگر یہ جب سادات اور آلِ عمرہ کی وکالت پر آجائیں تو نہ صرف استعماری ایجنٹوں کے تاریخی مسخ شدہ شرارتی عمل سہار کرتے ہیں بلکہ شکوک و شبہات ڈالنے والے نام نہاد محققین کے دعوؤں کو بھی حقائق کے تناظر میں نقش بر آب کر دیتے ہیں۔

بے شمار نوے لکھے، ڈاکرین کو بند (دوہڑے) لکھ کر دیتے رہے۔ ان کا ذہن اور یادداشت ایک جوان دانشور کا ہے۔

ڈوگر صاحب اپنی نثر میں شاعری کا ”تزکا“ نہیں لگاتے۔ آج کل لوگ نثر کو شاعرانہ بنانے میں لگے ہیں مگر موصوف اپنے اس تخلیقی تجربے کو الگ رکھتے ہیں۔ ماہنامہ پیامِ نئیب، ماہنامہ القائم کا ادارہ ہو یا کسی عظیم علمی اور مذہبی شخصیت کا انٹرویو..... ڈوگر

صاحب اسی ماحول اور عہد کی روایات کو ذہن میں رکھ کر نثر میں لکھاریاں ضرور کرتے ہیں۔

زیر نظر کتاب سرائیکی میں ہے۔ سرائیکی ادب اور ادیب کسی غیر ”سرائیکا سٹ“ کو اس راوی میں قدم نہیں رکھنے دیتے مگر ڈوگر صاحب اس میدان میں بھی موثر زبان لکھ کر قاری سے داد وصول کرتے ہیں۔

انسانی نفسیات پر گہری نظر اور فن نثر کے تقاضوں سے آشنا ہیں اسی لیے فوراً صاحبانِ نقد و نظر کی بھرپور توجہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے انھیں صالح اور نیک اولاد عطا کی ہے۔ ان کی ایک بیٹی رملہ صفدر (بی۔ اے) شاعرہ اور دوسری بیٹی عاصمہ صفدر (ایم۔ اے انگلش) بہترین، معروف اور مصروف ترین ذاکرہ ہیں۔ میرے بڑے بھائی مولانا سید سبط حسن کی تمام تعزیتی مجالس سے انھوں نے خطاب فرمایا۔ چونکہ زنانہ مجالس عزا میں ہمیں مستورات کو امام بارگاہ تک چھوڑنا اور لانا ہوتا ہے اس لیے امام بارگاہ عظیمہ اردو راولپنڈی پر میں نے جب باہر کھڑے مجلس سنی تو میں حیران تھا کہ عاصمہ ڈوگر اتنی پختہ ذاکرہ ہیں۔ مضمون کی بندش پر اس کو عبور حاصل ہے اور اس کے لہجہ داؤدی میں اس کی سامعین میں واہ رفتہ حد تک بے ساختہ پن آ جاتا ہے اور پڑے سے کو موثر ترین بنانے میں اسے یہ طوطی حاصل ہے۔ ہم سادات کو ڈوگر صاحب کی اولاد پر رشک آتا ہے۔

ان کا لباس کبھی اُجلا، کبھی طویل سفروں کی شکنیں دکھاتا ہے۔ بہر حال پاروں کے یار، مومنین کے جاں نثار ہیں۔ موجودہ حالات میں بھی ایک وسیع کتب خانہ رکھتے ہیں۔ کوئی سی کتاب اٹھا کر دیکھیں تو حاشیہ پر نوٹ، صفحوں کی شکن آلود آوازیں یہ بتاتی ہیں کہ جو کچھ پڑھا ہے غور سے پڑھا ہے۔ مجھے ضرور ایک آدھ اعلیٰ کتاب کا تحفہ دیتے رہتے ہیں۔ اور اور وظائف کا تحفہ ہر ایک کو تقسیم کرتے ہیں۔ ڈوگر صاحب ملت کا سرمایہ ہیں۔

اعظم حسن زیدی کے خوشہ چمن اور ان کی زبان اور مضامین سے متاثر ہیں۔ ان لفظوں کو سنانے کا ایک خاص ذوق رکھتے ہیں۔ مصائب کا ایک جملہ خود بولیں یا سنیں آنسوؤں کی قطاریں ان کی باریک ریش پر موتی بن کر چمکتی ہیں۔ وہ اس دولت پر نازاں ہیں اور ہم ان پر رشک کرتے ہیں..... اللہ تعالیٰ انھیں آباد و شاد رکھے۔ (آمین)



www.ziaraat.com
jabir.abbas@yahoo.com
Sabeel-e-Sakina

اظہارِ مودت — اور صفدر ڈوگر

(عاصم بخاری، ایم اے اردو/ ایم اے پنجابی، مکی شاہ مردان)

اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ جو بہت کچھ کر سکتے ہیں وہ کچھ نہیں کر سکتے۔ مگر یہاں معاملہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ محترم صفدر ڈوگر صاحب ایسے "intellectuals" میں سے ہیں جو بیک وقت نظم و نثر، تحریر و تقریر، تاریخ و تحقیق اور اردو، سرائیکی پر یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ عموماً ایسا ہوتا ہے کہ ایسے نابغہ روزگار ادیب ہر شعبہ ادب میں طبع آزمائی کرتے کرتے اپنی شناخت بھی گم کر بیٹھتے ہیں کہ قاری یا سامع فیصلہ بھی نہیں کر پاتا کہ ان کو کس صف میں شمار کرے؟ مگر کچھ خوش نصیب ایسے بھی ہوتے ہیں جو کہ ہر شعبہ ادب کے ساتھ قرار واقعی انصاف کرتے ہیں۔ صفدر ڈوگر صاحب بھی ان ہی میں سے ایک ہیں جنہیں قدرت نے تاریخ و تحقیق، نظم و نثر، تحریر و تقریر، اردو و سرائیکی پر یکساں قدرت عطا کی ہے اور ان کی ایک منفرد پہچان ہے۔

صفدر ڈوگر صاحب کی ہشت پہلو شخصیت کا بنظرِ عمیق مطالعہ یہ بھی بتاتا ہے کہ متعدد صلاحیتوں کے باوجود انہوں نے اپنے قلم اور زبان کو دنیا داری کے موضوعات سے آلودہ نہیں کیا بلکہ جب بھی ان کے ذہن نے سوچا تو صرف محمدؐ و آل محمدؐ اور اگر قلم نے کچھ لکھا تو بھی یہی.....

میرے خیال میں یہ نتیجہ ہے ان کی محبت و مودتِ اہل بیتؑ کا اور ان کے صدق و خلوص کا بین ثبوت ہیں۔ ان کے دو ہڑے اور بند جن پر مجالس ختم ہو جاتی ہیں اور وہ دردِ زبان ہیں خاص و عام کا..... نمونہ ملاحظہ فرمائیے۔

فطرت داعین تقاضا ہے ڈیکھیں دنیاں تے ازما کے
بہوں دیر زیادہ نہیں جیہ کوئی پتر جوان مرا کے
قربان و نجاں سچ اکبر دار ہیا اے جیہ الاش تے آ کے
پڑھ تاو علی رہیا اے پھل چھلدا اکھ پتر دی اکھ دج پا کے
ان کے کلام میں تاثیر یقیناً اسی وجہ سے ہے کہ ان کے دل میں درد کا احساس
بدرجہ اتم موجود ہے۔ میری دعا ہے کہ مولانا کو صحت یاب و سلامت رکھے، اور یہ ہمیں
”ابر رسالت“ جیسی نادر تخلیقات سے نوازتے رہیں۔

شاعر آل عمران ملک صفدر حسین ڈوگر کے نام

(شاعر و ڈاکٹر آل عمران ماسٹر منظور حسین عاجز [مرحوم] لاہور)

آن گنت ادیبوں، شاعروں اور علماء اکابرین کا تعارف کرانے والے صفدر حسین ڈوگر کا یہ مختصر سا تعارف بذریعہ ”القائم“ پیش خدمت ہے۔

جیسا کہ مشاہدے میں آیا ہے کہ کچھ لوگ اس دنیا میں صرف اپنے ہی لیے نہیں جیتے بلکہ دوسروں کے دکھ درد، تعمیر و ترقی اور اوج عروج اور نفع و مفاد کے لیے بھی بے پناہ جذبات اپنے قلب و ذہن میں لیے پھرتے ہیں اور یہی درد انھیں ہر لحیزہ بنا دیتا ہے۔ ایسے ہی اہل درد لوگوں میں صفدر حسین ڈوگر کا نام نامی بلند امتیازات اور نمایاں خصوصیات کے ساتھ آتا ہے۔ عصر حاضر کے فنی مشاہیر ہیں۔ یہ نام کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے، ملت جمعہ ریہ کا کوئی عمومی طبقہ ہو یا خصوصی اس نام سے متعارف ہے، اور یہ تعارف کئی حوالوں سے انھیں جب بھی دیکھا بغل میں ایک درمیانہ سابیگ لیے نظر آئے۔ بیک میں نیلی روشنائی سے دتی تحریروں والے کثیر تعداد میں کاغذات نظر آئے، تحریریں پڑھیں تو ان کا تازہ کلام نکلا یا ملت کے کسی ادیب شاعر یا علامہ کا انٹرویو نکلا۔ ملک اور بیرون ملک جہاں بھی انھیں کوئی اچھا شاعر ادیب یا علامہ سننے یا دیکھنے میں آیا یہ اپنا بیک قلم دان اور چھوٹی سی ٹیپ ریکارڈر تھامے پہنچ گئے۔

صاحب موصوف سے سلام دعا کے بعد بیٹھے ہی اپنے جتنے مسکراتے چہرے اور بے تکلفانہ اعزاز کھنگو سے انھیں اپنا گرویدہ بنا لیا اور اپنی شیریں دہانی سے اجنبیت کا پردہ

ہٹا کر اپنائیت کا ساما حول پیدا کر دیا۔ اپنی قوت فہم سے موصوف کے مزاج کو پڑھا اور سلسلہ کلام شروع کر دیا۔ بس پھر کیا؟ سوالات کا تسلسل کچھ اس طرح سے قائم کیا کہ صاحب موصوف کو اپنا سب کچھ اُگلنے پر مجبور کر دیا۔ ان کی عام زندگی سے لے کر حساس زندگی تک کے تاثر اب اپنی تمام خدا مصلاحتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے ٹیپ ریکارڈر میں محفوظ کیے اور اپنے ادبیانہ الفاظ کا رنگ دے کر ایک انٹرویو کی شکل میں ”القائم“ کے صفحات کی زینت بنا کر مومنین تک پہنچا دیا۔ یہ سلسلہ ڈوگر صاحب نے ایک طویل عرصہ سے شروع کر رکھا ہے۔ اُن گنت ایسے انٹرویوز القائم میں چھپے اور مومنین تک پہنچ چکے ہیں۔

ڈوگر صاحب کے اس جداگانہ انداز فکر، علیحدہ طرز عمل اور مختلف راہ درویش نے انہیں دنیا میں شہرت اور منفرد مقام کا حامل بنا دیا ہے۔ میں نے جب مذہب شیعہ کو قبول کیا تقریباً ۱۹۶۶ء کی بات ہے تو مجھے بھی اپنی شاعری کو چکانے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس زمانے میں صفدر حسین ڈوگر صاحب کا نام ذاکرین کی زبانوں سے اکثر سننا رہتا تھا۔ مجھے انتہائی شوق ہوا کہ میں ڈوگر صاحب سے ملوں۔ اتفاق سے ایک مجلس چوینیاں میں پڑھنے گئے تو ڈوگر صاحب سے ملاقات ہو گئی۔ گو یہ پہلی ملاقات تھی، تاہم بڑی مفید اور بامقصد تھی۔ اس کے بعد ملاقاتوں کا سلسلہ جاری رہا۔ میں نے اس وقت بھی ان میں ملتی سبکدستی اور ذاکرین کی فلاح کا درد محسوس کیا۔ وہی ہنس مکھ چہرہ، وہی بے تکلفانہ انداز گفتگو، وہی طنساری کے جذبات جو میں نے آج سے پچیس برس پہلے ان میں دیکھے آج بھی وہی ہیں۔

یہ ان کی مزاج آشنائی تھی جو عرض کی..... اب ان کی شاعری کی طرف آؤں تو وہ کچھ یوں ہے۔ چونکہ ڈوگر صاحب کی شاعری سرائیکی دوہڑے لکھنے سے متعارف ہوئی۔ ذاکرین ان کے لکھے ہوئے سرائیکی دوہڑے مصائب آل محمد بیان کرتے وقت عموماً پڑھتے تھے اور پڑھتے ہیں لہذا ابتداء سے یہ نام ذاکرین دنیا سے اپنی وابستگی قائم کر چکا ہے۔ ہر چھوٹا بڑا ذاکر ان کے دوہڑے پڑھ کر مطمئن ہے۔

قدیم ذاکری میں جو سرائیکی دوہڑے پڑھے جاتے تھے وہ خالصتاً سرائیکی سے معمور ہوتے تھے۔ ڈوگر صاحب نے اس طرز تحریر کو ذرا بدلا اور سرائیکی میں اُردو ادب کی آمیزش سے دوہڑے کو جدید انداز میں پیش کیا۔ اس اضافی خوبی نے ان کے دوہڑے کو اور بھی جلا بخشی۔ اب تو ڈوگر صاحب ملک کے ہر چھوٹے بڑے ذاکری کی ضرورت بن گئے ہیں۔

صرف دوہڑہ لکھنا ہی اپنا شعار نہ بنایا بلکہ خود بھی مجالس میں پڑھتے رہے۔ اس طرح خود بھی ذاکرین میں شمار ہو گئے۔ ان کے والدین سے بھی میری اکثر پیش تر وقفہ وقفہ سے ملاقاتیں ہوئیں، میں ان کی والدہ سے ملا تو محسوس کیا یہ ماں ”صفدر“ کو جنم دے کر کتنی مطمئن ہے؟ باپ کو ملا تو وہ اپنے طرز تربیت پر نازاں نظر آئے۔ مجھے بے ساختہ یہ کہنا پڑا کہ ایسے والدین کا ایسا ہی بیٹا ہونا چاہیے۔

ان کی ملتساری اور رواداری کا یہ عالم رہا ہے کہ چھوٹے بڑے ذاکرین ہوں یا عام و خاص جناب صفدر حسین ڈوگر صاحب جسے ملے اس نے یہی کہا کہ جتنے میرے ہیں اور کسی کے نہیں۔ اس لافانی مقبولیت سے انھوں نے جو فائدہ اٹھایا وہ یہ تھا کہ ذاکرین کو آپس میں مربوط کرنا شروع کر دیا۔ جہاں گئے ذاکرین کی فلاح کی بات کی اور انھیں ایک مرکز پر آنے کی دعوت دی۔ آہستہ آہستہ ذاکرین کو ایک بزم کا تصور دے دیا اور ساتھ ہی ساتھ اس بزم کی بحالی کے لیے ذاکرین کے علاوہ اکابرین اور قوم کے درد مند لوگوں سے بھی رابطے شروع کر دیے۔

گو بزم کا تصور کوئی نیا نہ تھا۔ اس سے پیش تر بھی ذاکری دنیا میں بزم کا تصور تھا مگر وہ کچھ اس طرح تھا کہ بزرگ ذاکرین جن کا اساتذہ میں شمار ہوتا ہے ان کے ناموں کے حوالے سے یہ تصور تھا گویا کوئی بزم کسی استاد ذاکر کے نام سے منسوب تھی۔ کوئی کسی کے نام سے اتنی تعداد میں بزمان کا وجود ہی اس بات کی دلیل تھی کہ اجتماعیت کا فقدان تھا۔ ہر بزم اپنی اپنی تعمیر و ترقی کے لیے کام کرتی تھی اور دوسری بزم پر فوقیت حاصل کرنے کے

درپے رہتی تھی۔ اس طرح اپنی اپنی بزم کی خدمت تو ہوتی رہی مگر ذاکری کی خدمت نہ ہو سکی تھی۔

صفر ڈوگر یہ چاہتے تھے کہ یہ چھوٹی چھوٹی بزمیں ایک بڑی بزم میں شامل ہوں لہذا اسی مقصد کے لیے انھوں نے شب و روز کام کرنا شروع کر دیا۔ بالآخر اپنی عقل و دانش سے اور اپنی شب و روز آن تھک کوشش سے ذاکرین کو ایک بڑی بزم میں داخل ہونے کے لیے قائل کر لیا۔ اس طرح ذاکری دنیا میں ایک نئی طرز فکر کی داغ بیل ڈالی۔

یایوں کہوں کہ ذاکرین کو ایک روشنی اور ایک تابناک مستقبل کا تصور دیا۔ اتنا بڑا کام جس تبدیلی اور مصروفیت سے ہوا۔ یہ تو ڈوگر صاحب ہی جانتے ہیں۔ میں تو یہ کہوں گا کہ اس سچی بے مثال پر انھیں جتنا بھی خراج تحسین پیش کیا جائے کم ہے۔ ان کے رفقاء کے کار نے بھی ان کا بھرپور ساتھ دیا اور پنجاب بھر کے ذاکرین بزم ذاکرین پنجاب میں شامل ہونا شروع ہو گئے۔ اس بزم کو پنجاب کی سطح پر چلانے کے لیے متعدد ذیلی انجمنیں بنائی گئیں۔ بزم ذاکرین پنجاب (رجسٹرڈ) جتنا بڑا نام ذاکری دنیا میں پہلی دفعہ آیا تھا۔

یقیناً اس نام کے خالق اور محرک صفر ڈوگر ہی تھے۔ اسے فعال اور کامیاب بنانے کے لیے بزم میں وکلاء، ادبا اور اکابرین نے بھی اپنی اپنی جگہ پر فعال کردار ادا کیا۔

یہاں تک کہ قبلہ و محترم مرحوم و مغفور جناب اظہر حسین زیدی صاحب کی سرپرستی بھی اسے حاصل رہی۔ گویا کچھ نامعلوم وجوہات کی بنا پر یہ بزم کچھ عرصہ کے بعد زوال پذیر ہوتی چلی گئی اور آج محض یاد ماضی کی طرح اس کا تصور ذہنوں میں ہے۔

یہ میرے تاثرات تھے جو میں نے پیش کیے ہیں۔ یہ صفر حسین ڈوگر صاحب کی نہ تو کوئی قصیدہ خوانی ہے اور نہ ہی ان کے خیالات کی ترجمانی ہے۔

ذاکری کی تین نسلوں کو محیط شاعر

(سید اختر بخاری، ایڈیٹر القائم)

میرا شاعر آل عمرانؑ صندرمین ڈوگر سے اتنا تعلق ہے جتنا اپنی ذات سے ہے۔ ان کے اشعار، نثر، کتب لکھنے کا نہیں پہلا شاہد اور سامع بھی ہوں۔ میں تقریباً پینتیس سال سے ان سے مربوط ہوں۔ ایک گھر میں قبیلے اور خاندان کے افراد کی طرح ان کے ہمراہ رہا۔ ذاکری کے اساتذہ نے بھی ان کا کلام پڑھا۔ احمد بخش بھٹی، سید امیر حسین شاہ کربلائی سے لے کر آج کے نوجوان ذاکرین نے ان کے لکھے ہوئے قصائد، دوہڑے، رباعیات پڑھیں اور پڑھ رہے ہیں اور پڑھتے رہیں گے ان شاء اللہ!

میں اوائلِ شباب سے انھیں دیکھ رہا ہوں اور اس وقت سے لے کر اب تک ان کے مزاج میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ ان کی تحریریں مجھ سے زیادہ آپ کو ان کی مزاج شناسی میں مدد دیں گی اور وہ اپنے قارئین اور سامعین کا ایک وسیع حلقہ رکھتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ انھیں صحت و سلامتی کے لیے محمدؐ و آل محمدؐ کی اس قلمی خدمت اور نشر و اشاعت میں مصروف رکھے اور نظر بد سے محفوظ رہے۔ وہ ہمہ جہت شخصیت ہیں اور اپنی ہر جہت کے ساتھ انصاف کرتے ہیں۔ کئی جریدوں کے مدیر رہے۔ آج کل پیامِ نہنب کے مدیر ہیں۔ کبھی کبھار القائم بھی نکالتے ہیں۔ انٹرویوز، لوحِ دل، تحقیقی کتب، مدلل اور حوالوں کے ساتھ مضامین و مقالے، اردو، سرائیکی شاعری ان تمام مراحل میں سب کام حضرت ولی العصرؑ کی نظر عنایت کے بغیر نہیں ہو سکتا اور وہ اپنی تنہائی کے ارتکاز میں یہ سب کچھ کر رہے ہیں جو ناممکن تو نہیں بہت مشکل ضرور ہے۔ میرا، میرے قبیلے کا ہر سانس انھی کے لیے دعا گو ہے۔

لوح دل / طبع اول

جذبوں کا فدک کھا گیا غربت کا سقیفہ

خیال تھا کہ کبھی اپنے بارے میں بھی لکھوں مگر جب لکھنے بیٹھا تو محسوس ہوا کہ یہ انتہائی مشکل مرحلہ ہے۔ یقیناً مجھے اپنے گرد و پیش اور وابستگیوں کا تذکرہ کرنا پڑے گا اور سچ لکھنا مشکل ہی نہیں بلکہ اسے سننا، پڑھنا اس سے بھی مشکل ہے۔ میری تحریریں میری غماز ہیں کہ یہ کرب یہ دکھ مجھے ملے جیسی اس کا اظہار ہوا۔ ہندوستان میں ایک دور تھا کہ قلم کاروں کے قلم رہن رکھے جاتے اور وہ قرض چکانے تک لکھ نہیں پاتے تھے مگر میرے کھاتہ داروں نے مجھے لکھنے کی اجازت دے رکھی ہے۔ دکھتی نسوں، سلگتی سانسوں، بکھرتی آہوں کو سمیٹ کر میں نے اس کے اثرات کا غم کے سپرد کر دیے جہاں مجھے دکھ ملے وہاں احباب کے ایک وسیع حلقے نے میری پذیرائی فرمائی۔ میں پاکستان اور اس سے باہر جس ملک میں گیا چمکتی آنکھوں، دکتے چہروں نے مجھے دل میں جگہ دی۔ یہ امام زمانہ کا بہت بڑا اعزاز ہے کہ میرے قلم کی آبرو سلامت ہے۔ آج تک میری کسی تحریر کی نفی نہیں ہوئی۔

”لوح دل“ میں، میں نے اپنی زندگی کا خاکہ دیا ہے۔ ”میری زندگی کے لوگ“ کا مسودہ تیار ہے مگر کب شائع ہوگا؟ یہ کہنا مشکل ہے۔ میں بچپن سے خوش نصیب ہوں کہ مجھے کھیلنے کے لیے بھی لفظ ہی ملے۔ والدین، بڑے بھائی اور اساتذہ نے مجھے لفظوں کے حصار میں جوان کیا۔ چھوٹی چھوٹی کہانیاں سننے کی زندگی میں بڑی بڑی کتابیں پڑھ لیں۔ خطیب آل محمد مولانا سیدنا ظہر حسن زیدی اعلیٰ اللہ مقامہ اور مولانا سید صفدر حسین نجفی اعلیٰ اللہ مقامہ نے تاریخ کو میرے ذہن کا لباس عطا کیا۔ حضرت اختیار حسین اختر چنیوٹی سے

درد کی دولت ملی۔ انٹرویوز کی چاٹ نے بھی ذہن کو اچاٹ نہ کیا کہ سوچوں پر یقین و اعتماد کے پہرے موجود تھے۔ یہ امام زمانہؑ کا عطیہ ہے کہ زندگی میں ذہن اور حساس لوگوں کا ساتھ رہا۔ گو کچھ مجھے چھوڑ گئے اور کچھ کے ساتھ میں نباہ نہ کر سکا مگر حاصل بہت کچھ کیا۔

میں نے سرائیکی میں مصائب آل محمدؐ پر پہلا دوہڑہ ۱۹۶۴ء میں لکھا، اس کے بعد مسلسل لکھا اور اتنا لکھا کہ ہر دوہڑہ پڑھنے والے کو اکثر میرے دوہڑے یاد ہو گئے۔ ۱۹۷۷ء میں ماہنامہ ”الذاکر“ اور پھر ماہنامہ ”القائم“ میں ”شہید حسینا“ کے نام سے دوہڑوں کا کالم اکثر شائع ہوتا رہا اور گا ہے گا ہے اب بھی ہوتا ہے۔ مصائب آل محمدؐ کا لکھنا نہ ہی آسان ہے۔ اور نہ ہی یہ صرف شاعری کے طور پر لکھا جاسکتا ہے اس کے لیے دل و دماغ میں کربلا رچانا بسانا پڑتی ہے۔ سوز، درد، کیف، آگہی، کرب کی اضطرابی کیفیتوں سے گزرتا ہی نہیں، ٹھہرنا پڑتا ہے۔

الحمد للہ! میرے لکھے ہوئے دوہڑے ذاکرین عظام کی مجالس کا حاصل ٹھہرے اور یہ بذات خود ایک سند ہے، میرے اس کلام کو پڑھنے کے بعد آپ محسوس کریں گے کہ اس کی تخلیق میں میرے احساسات اور جذبات کی کس قدر نکست و ریخت ہوئی ہے۔ میں نے اپنے جریڈوں کے ضخیم نمبر شائع کیے، کتب شائع کیں مگر اپنا کلام پیش نہ کر سکا۔ اس کی ضرورت اس وقت محسوس کی جب میری تحریریں ضائع ہونے لگیں اور اکثر میرے احباب میرے سامنے ہی میرا کلام اور ناموں سے سنانے لگے۔ اس اشاعت میں بھی اتنا کلام ہے، جتنا میں تلاش کر سکا ہوں۔ آپ کو شاید یقین نہ آئے مگر یہ حقیقت ہے کہ میں آج تک مکمل بیاض نہیں بنا سکا۔ اس اشاعت کا سب سے زیادہ فائدہ مجھے بھی ہوگا کہ مجھے اپنا کلام مہیا ہو سکے گا۔ آپ اس کو پڑھ کر یقیناً محسوس کریں گے کہ یہ دوہڑے آپ نے مجالس میں سنے ہوئے ہیں۔

یہ دوہڑے سرائیکی حروفِ تجنی کے حساب سے کتابت نہیں کروائے گئے بلکہ جس

زبان میں تارے ہاں مجالس میں پڑھے جاتے ہیں ویسے ہی لکھے گئے ہیں۔ میں اپنے ان احباب کا ممنون ہوں جو اسے آپ تک پہنچانے کا باعث بنے ہیں اور اس کا ثواب بھی میں اپنے اور ان کے مرحومین کی نذر کرتا ہوں۔

میں اس شخصیت کا ممنون ہوں جس نے ٹوٹے، بکھرے ہوئے صفدر ڈوگر کو سنبھالا دے رکھا ہے اور جسے اپنا نام کا حوالہ بھی پسند نہیں حالانکہ یہی میرا اثاثہ ہے اور سچ تو یہ ہے کہ اثاثے ظاہر بھی نہیں کرنے چاہئیں۔

میرے عزیز، دوست احباب مختلف اوقات میں مسودے لے گئے وہ خوبصورت ترتیب دینا تو کجا مجھے فوٹو اسٹیٹ بھی مہیا نہ کر سکے دوسرے ایڈیشن میں ان شاء اللہ کوشش ہوگی کہ ۱۹۷۷ء کے ”الذاکر“ اور ”القائم“ کے شمارے تلاش کر کے اسے مکمل شکل میں پیش کروں۔

شاعر آل عمران

ملک صفدر حسین ڈوگر ایم اے

۹ مئی ۱۹۹۴ء ایک بجے شب

اتو کے اعوان بانا پور لاہور

لوحِ دل / طبعِ چہارم

اجر رسالت کیا تھا اختر کیوں تنہا قرآن کھڑا ہے

”اظہارِ مودت“ نام سے میری سرائیکی شاعری کا یہ چوتھا ایڈیشن آپ کی نظر ہے۔ ”اھکِ صفر“ کے نام سے غیر مکمل اور ادھورا کلام شائع ہوا۔ میرا یہ کلام بھی مکمل نہیں۔ بہر حال جتنا کلام مل سکا وہ آپ کی نذر ہے۔ اس کے لیے ابتدائی کام عزیزم ذاکر ملک حسین عباس (راولپنڈی) نے کیا۔ میرا تقریباً سارا کلام ذاکر چودھری شجر حسین شجر، ذاکر بادا سید شفقت محسن کاظمی کے پاس ہے جن سے ان کی اور اپنی مصروفیت کے باعث نہ مل سکا۔ صرف خط اور فون کا رابطہ کارگر بھی نہ ہوا۔ ذاکر بادا سید سجاد حسین شاہ (ٹکے وال سیداں) انتقال فرما چکے ہیں۔ وہ میری شاعری کے شاہد اور سامع تھے۔ لے دے کے مخلص ذاکر و شاعر اہل بیت سید مظہر حسین میثم کاظمی (نوبہ جہلم) کی ایک پرانی بیاض کام آئی۔ جس میں میرا کلام کافی حد تک محفوظ تھا۔

اس کتاب پہ نظر ثانی کے لیے مخلص آل محمد ذاکر سید فکیل عباس کاظمی ریتیاں سیداں حال مقیم اسلام آباد نے بھرپور کام کیا اور بڑی احتیاط سے مسودہ کی پروف ریڈنگ کی۔ اللہ تعالیٰ انھیں تادیر باصحت سلامت رکھے۔

میری زندگی تحریری اور تقریری لحاظ سے اتنی مصروف ہے کہ سوائے میری اہل خانہ کے کوئی شخص بھی اس سے آگاہ نہیں ہے لیکن میری خدمات سے تمام احباب آگاہ ہیں۔ میری خانہ بدوشی سے میرے کئی مسودے، کئی نایاب تصاویر کے الم، خطوط ضائع ہو گئے۔ الحمد للہ جو ہے وہ حاضر ہے۔ میں فطری طور پر وقت ضائع کرنے کا عادی ہی نہیں کبھی وقت ملا تو ان نشاء اللہ مکمل کلام کے لیے میری تنگ دود جاری ہے۔

اس کے بعد سرائیکی شعرا کے لکھے ہوئے دوہڑوں کا ایک گراں بہا خزانہ ”اجڑ مودت“ کے نام سے شائع کرنے کا ارادہ ہے جس میں میرے علاوہ تمام حضرات کے نایاب اور قیمتی دوہڑے ایک جگہ مہیا ہوں گے جو یقیناً حال اور مستقبل کے ذاکرین کے لیے ایک بہت بڑا اثاثہ ہوگا۔

میں انتہائی خوش نصیب ہوں کہ خاندانی تعلیم نے مجھے اپنی کریمانہ نوازشات سے اتنا عطا فرمایا ہے کہ سوائے ”الحمد للہ“ کے میرے ہونٹوں پر اور کوئی جملہ ہی نہیں۔

میری بیٹی رملہ صفدر (بی۔ اے) اس سچ پہ لکھ رہی ہے کہ اس کے کلام کو میری شاعری میں رکھ دیا جائے تو میرا دیرینہ قاری بھی اس کی شاعری کو میرے کلام سے علیحدہ نہ کر پائے گا۔ نظم و نثر میں وہ ایک باصلاحیت قلم کار ہے۔ میں نے اس کے نام سے ”اعظمیٰ مودت“ میں اس کے لکھے ہوئے دوہڑے شائع کیے ہیں۔

اس سے چھوٹی بیٹی عاصمہ ڈوگر (ایم۔ اے انگلش) اسلام آباد، راولپنڈی زون کی اتنی معروف اور مصروف ذاکرہ ہیں کہ اس کے نام پر مومنات کو اکٹھا کیا جاتا ہے اور اس کے فضائل و مصائب کے اسلوب پہ خواتین کا ایک وسیع حلقہ اپنی دعائیں نچھاور کرتا ہے۔ اس سے چھوٹی بیٹی فروہ صفدر (بی۔ اے) کا شمار بہترین سلام گزاروں میں ہے۔

یہ محمد و آل محمدؐ کے مجھ پہ وہ احسانات ہیں جو میرا توشہ آخر بھی ہے بقول پروفیسر مزمل نقوی، انوار زیدی، سید اشتیاق حسین رضوی کہ ہم سادات کو آپ کی بیٹیوں پہ رشک آتا ہے۔ اللہ تعالیٰ لطیف حضرت والی العصر (ع) ”عظم حسین“ ہی کو میری آنے والی نسلوں کا اثاثہ قرار دے۔ اس تحریر کا تقاضا ہے کہ اسے یہیں ختم کیا جائے۔ اللہ تعالیٰ وارثان فی القریاء کے طفیل ذاکرین عظام کو اس سے بھرپور استفادہ کی توفیق عطا فرمائے۔

شاعر آل عمران
ملک صفدر حسین ڈوگر

مسلم ٹاؤن، راولپنڈی
۵/نومبر ۲۰۰۶ء

تاریخ کے چند تحقیقی حوالے

ہم چند تاریخی حقائق پیش کرنے کا اعزاز حاصل کر رہے ہیں جن پر قد آور شخصیتوں کی اسناد ہیں۔ کچھ نام نہاد محققین یا شوقیہ نقاد یا حاسد و متکبر اپنی انفرادیت جتانے اور قائم رکھنے کے لیے تاریخ میں وہی حوالے ڈھونڈنے میں مصروف رہتے ہیں جن سے وہ خود کو ممتاز بنا کر شہرت حاصل کر سکیں یا ان کا منفرد رہنے کا شوق پورا ہو سکے۔

ہمارے پہلے مقالہ میں حضرت امام حسین علیہ السلام کی اولاد خصوصاً دختران کے بارے میں ہم نے جید علماء اور مورخین کے حوالے نقل کیے ہیں تاکہ ذاکرین حضرات کے پاس ان روایات کا ٹھوس اور مدلل ثبوت موجود ہو۔

دوسرے مضمون میں شہزادہ حضرت قاسم ابن الحسنؑ کے بارے میں ثقہ مورخین کے حوالے دیے گئے ہیں۔ چونکہ ان ہر دو مقالوں میں ہر جہت پر بحث موجود ہے اس لیے ہم ان عناوین پر ذاکرین عظام کو مطالعہ کی دعوت دیتے ہوئے ”اظہارِ مودت“ کے اصل متن اور موضوعات کی طرف آ رہے ہیں۔ مزید تفصیلات کے خواہش مند حضرات ہماری تالیف صحیفہ حقائق جلد دوم ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔

شاعرِ آلِ عمرانؑ
صفدر حسین ڈوگر

سید الشہداء حضرت امام حسینؑ کی اولاد کے بارے میں وضاحتی حوالے

سید الشہداء حضرت امام حسین علیہ السلام کی اولاد کے بارے میں مؤرخین کی مختلف آراء ہیں اور یہ تاریخ کا انتہائی الجھا ہوا باب ہے۔ ہر مؤرخ نے اپنے وسائل اور اپنے مصادر و مآخذ کے مطابق اسے نقل کر دیا ہے۔ بنی اُمیہ و بنی عباس کی خوں خوار، دہشت گرد اور سفاک حکومتوں نے اپنے اپنے درباری مؤرخین سے وہ کچھ نقل کروایا جو ان کے مفاد میں تھا اور اپنے خریدے ہوئے خبر نویسوں سے تاریخ کا رُخ بدلنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ آج تک حضرت سیدہ فاطمہ الزہراءؑ کو جو حضرت نبی اکرمؐ کی اکلوتی بیٹی ماننے پر تیار نہ ہوئے، دیگر معصومینؑ کی اولاد کے تذکرے میں انھوں نے غلط بیانی کی کون سی حد نہ چھوڑی ہوگی؟ اس سلسلے میں علماء امامیہ کا بھی آپس میں اختلاف موجود ہے۔ ان میں اگرچہ چند مؤرخین نے حضرت سید الشہداء کی اولاد میں چار بیٹوں اور دو صاحبزادیوں کا ذکر فرمایا ہے تو دوسری طرف دیگر محققین نے اس سے اختلاف بھی کیا ہے۔ اب اگر کوئی صاحب چار بیٹوں اور دو بیٹیوں کی سند کو حتمی سند قرار دے کر بضد ہے اور اس سے زائد اولاد کو ماننے کے لیے تیار ہی نہیں بلکہ ایسا ماننے والوں پر اپنا فتویٰ بھی صادر کرتا ہے تو یہ صریحاً زیادتی ہے۔ ان کا یہ جبری نظریہ درست نہیں ہے بلکہ اس سلسلے میں ہمیں دوسرے مؤرخین کے نظریات کو نظر انداز کرنا بھی مشکل ہے۔ وہ اپنی تحقیق کو منوانے کی ضد نہ کریں بلکہ دوسرے قد آور محققین کے افکار و نظریات کا بھی احترام کریں۔

ہم زیر نظر مقالہ میں ہر دو نظریات کے حامی علماء کے حوالے کے معزز قارئین کی نذر کر رہے ہیں۔ ہم کسی پر اپنی ذاتی رائے ٹھونسنے پر بھند بھی نہیں ہیں مگر آپ محققین و مؤرخین کی علمی حیثیت کو یکسر نظر انداز بھی نہیں کر سکتے۔ ہم نے حضرت امام حسینؑ کی اولاد میں بیٹوں کے حوالے کے ساتھ ساتھ زیادہ حوالے بیٹوں کے درج کیے ہیں کیونکہ زیادہ بحث اسی عنوان پر ہوتی ہے۔

سید العلماء علامہ علی نقی لکھنویؒ کے حوالے

حوالہ نمبر ۱

شہدائے کربلا از سید العلماء، ص ۲۳۲ پر رقم طراز ہیں: ”سب سے پہلے ہمارے سامنے شیخ مفیدؒ کی کتاب الارشاد آئی ہے جس میں جناب علی اکبرؑ کو علی اصغرؑ کے نام سے یاد کیا ہے اور علی اکبرؑ امام زین العابدینؑ کو قرار دیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں: ”امام حسینؑ کے چھ فرزند تھے: پہلے علیؑ ابن حسینؑ اکبر، آپؑ کی کنیت ابو محمد ہے اور آپؑ کی والدہ شاہ زنان بنت کسرئی یزدجرد تھیں۔ دوسرے علیؑ بن حسینؑ اصغر، آپؑ اپنے والد بزرگوار کے ساتھ واقعہ کربلا میں شہید ہوئے، اور آپؑ کی والدہ ام لیلیٰ بنت ابی مرہ بن مردہ بن مسعود تھیں۔“

تبصرہ

اس روایت میں آپؑ ملاحظہ کریں شیخ مفیدؒ نے امام حسینؑ علیہ السلام کے چھ فرزند لکھے ہیں جب کہ عام طور پر تین فرزند لکھے اور پڑھے جاتے ہیں۔ جو حضرات اس تعداد سے اختلاف رکھتے ہیں تو وہ شیخ مفیدؒ کے اس فیصلہ پر کیا کہیں گے۔

حوالہ نمبر ۲

ماہنامہ پیامِ عمل ”حسینیت نمبر“ اکتوبر ۱۹۸۳ء کے شمارہ کے ص ۲۷ پر سید العلماء لکھتے ہیں:

”اس سلسلہ میں عام طور پر جو شکوک و شبہات پیش کیے جاتے ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ جناب امام حسین علیہ السلام کی صرف دو صاحبزادیاں تھیں۔ ایک کی شادی حسن ثنی کے ساتھ ہو چکی تھی اور ایک کم سن تھیں۔ اب وہ کون صاحبزادی تھی جن کے ساتھ جناب قاسم کا عقد ہو سکا؟ مگر معلوم ہونا چاہیے کہ اکثر محققین کے قول کے مطابق امام حسین کی چار صاحبزادیاں تھیں جن میں سے ایک مدینہ میں چھوڑ دی گئی تھیں اور تین آپ کے ساتھ موجود تھیں۔“

حوالہ نمبر ۳

سید العلماء علامہ سید علی نقیؒ اپنے خطابات ”مجموعہ مجالس“ ص ۹۷، ۹۸ اور روایات عزاء طبع لاہور، ص ۲۰۸ پر فرماتے ہیں: ”کچھ روایتوں میں ہے کہ ایک بیمار بیٹی بھی تھیں، اس کو بھی مدینہ میں چھوڑا تھا۔ امام حسین علیہ السلام نے، اور میرا دل کہتا ہے کہ روایت ٹھیک ہے اس لیے کہ اگر ایسا نہ ہوتا تو جناب ام البنینؑ جناب زینبؑ کا ساتھ نہ چھوڑتیں..... الخ۔“

حوالہ نمبر ۴

خارجہ کربلا، ص ۶۸ پر سید العلماء تحریر فرماتے ہیں: ”آپؑ کی صاحبزادیاں جو اکثر مؤرخین کی تحقیق کی بنا پر چار تھیں ان میں سے ایک بیماری کے سبب مدینہ میں چھوڑ دی گئی تھیں لیکن تین صاحبزادیاں آپؑ کے ساتھ موجود تھیں۔“

حوالہ نمبر ۶۰۵

شہدائے کربلا، طبع کراچی کے ص ۲۹۲، ۲۹۳ پر سید العلماء مندرجہ بالا روایات کو درج کرتے ہیں۔

مقالات سید العلماء، طبع کراچی پر بھی مندرجہ بالا روایات تحریر ہیں۔

بحار الانوار کے حوالے

بحار الانوار، ج ۲، مترجم کے ص ۱۵۷ پر علامہ مجلسیؒ نے مندرجہ ذیل اقوال نقل کیے ہیں: ”کتاب کشف الغمہ میں کمال الدین بن طلحہ سے روایت ہے کہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی دس اولادیں تھیں: چھ بیٹے اور چار بیٹیاں۔ بعض نے کہا ہے کہ امام حسین کی تین بیٹیاں تھیں: زینبؓ، سکینہؓ اور فاطمہؓ۔ اور یہ قول مشہور ہے اور بعض نے کہا ہے کہ حضرت امام حسینؑ کی اولاد میں چار فرزند اور دو بیٹیاں تھیں لیکن قول اول زیادہ مشہور ہے۔ ابن خشاب کہتا ہے کہ آپؑ کے چھ بیٹے اور تین بیٹیاں تھیں۔ علی اکبرؑ، جوشہید ہوئے اور علی اوسط سید الساجدینؑ امام ہیں اور علی اصغرؑ اور محمدؑ اور عبداللہؑ شہید اور جعفرؑ اور بیٹیاں حضرت سکینہؓ، زینبؓ اور فاطمہؓ ہیں۔“

کشف الغمہ کا حوالہ

سپر کاشانی ناخ التواریخ، ج ۶، ص ۵۳۲، طبع بمبئی میں لکھتے ہیں: ”حضرت امام حسین علیہ السلام کی اولاد کے بارے میں کشف الغمہ از کمال الدین بن طلحہ میں لکھا ہے کہ امام حسینؑ کی دس اولادیں تھیں، چھ بیٹے اور چار بیٹیاں تھیں اور یہی مشہور قول ہے۔“

ابن شہر آشوب کا حوالہ

زین العابدین محمد بن علی بن شہر آشوب اپنی معروف کتاب ”مناقب آل ابی

طالب“ مطبوعہ بمبئی، ص ۸۲ (۱۳۱۳ھ) مجلد رابع میں امام حسین علیہ السلام کے بیٹوں کا تفصیلاً ذکر کرنے کے بعد دخترانِ امام حسین کے بارے میں رقم طراز ہیں: ”آپ کی بیٹیاں سیکنہ، فاطمہ اور زینب ہیں۔“

محقق مقدس اردبیلی کا حوالہ

محقق مقدس اردبیلی اپنی کتاب ”حدیثہ العبدہ“ ص ۲۲۶، طبع تہران میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”حضرت امام حسین علیہ السلام کے چھ بیٹے اور چار بیٹیاں تھیں..... الخ۔“ بعض تین بیٹیاں لکھتے ہیں: زینب، سیکنہ، فاطمہ اور پہلا قول صحیح ہے کہ زینب نام کی دو بیٹیاں تھیں: ایک صفری اور دوسری کبریٰ تھی۔

ملا محمود طریخی کا حوالہ

ملا محمود طریخی نے ۱۳۳ اشعار پر مشتمل مرثیہ میں کربلا میں حضرت امام حسین علیہ السلام کی کربلا میں تین صاحبزادیوں کے موجود ہونے کا ذکر کیا ہے۔ حوالے کے لیے ملاحظہ ہو ناخ التواریخ، ج ۶، مطبوعہ بمبئی، ص ۱۵۲۰، از منتخب طریخی۔ یہ مرثیہ مولانا السید آغا مہدی لکھنوی نے عبارت الانوار، ج ۲، ص ۲۹، ۲۸ پر بھی نقل فرمایا ہے۔

مولانا السید ابوالحسن لکھنوی کا حوالہ

مولانا السید ابوالحسن عرف جناب ابوصاحب اپنی کتاب تحفہ احمدیہ، ج ۲، ص ۳۲۹، مطبوعہ لکھنؤ ۱۳۰۵ھ میں جدول احوال جناب امام حسین کی اولاد کے ذکر میں لکھتے ہیں: ”آپ کی اولاد میں چھ فرزند اور تین بیٹیاں سیکنہ، فاطمہ اور زینب ہیں۔“

علامہ السید ابوالقاسم قمی کا حوالہ

علامہ لاہوری علامہ السید ابوالقاسم قمی اپنی کتاب سیادة السادة، طبع لاہور، ص ۱۱۸ پر

تحریر فرماتے ہیں: ”تمام ماہر انساب اور علماء فرماتے ہیں: ”حضرت امام حسین علیہ السلام کی دس اولاد تھیں: چھ لڑکے اور چار لڑکیاں تھیں..... الخ“۔

جنات الخلود کا حوالہ

مولانا محمد رضا بن محمد مومن خاتون آباد اپنی کتاب ”جنات الخلود“ ص ۲۳، مطبوعہ ترمیز میں تحریر فرماتے ہیں: ”حضرت امام حسین علیہ السلام کی اولاد بقولے چار بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں اور بقولے چھ بیٹے اور تین بیٹیاں ہیں لیکن صحیح قول یہ ہے کہ چھ بیٹے اور چار بیٹیاں تھیں..... الخ“۔

ذخائر عقبیٰ کا حوالہ

محب الدین احمد بن عبد اللہ الطبری اپنی کتاب ”ذخائر عقبیٰ در مناقب ذوی القربیٰ“ میں لکھتے ہیں: حوالہ ملاحظہ ہو، تاریخ خمیس، مطبوعہ مصر ۳۳۵۔ ”امام حسین کی تین بیٹیاں ہیں: زینب، سکینہ، فاطمہ“۔

فصول المہمہ کا حوالہ

نور الدین علی بن محمد بن احمد معروف بابن الصباغ المالکی الہی سنت عالم اپنی کتاب ”فصول مہمہ“ مطبوعہ تہران، ص ۲۱۱ پر لکھتے ہیں: ”حضرت امام حسین کی تین بیٹیاں تھیں: زینب، سکینہ، فاطمہ“۔

شیخ شبلنجی معروف بمومن کا حوالہ

اہل سنت عالم شیخ شبلنجی معروف بمومن اپنی کتاب انوار الابصار فی مناقب اہل بیت النبی المختار، طبع مصر، ص ۱۲۵ پر لکھتے ہیں: ”حضرت امام حسین کی تین بیٹیاں تھیں:

زنبت وفاطمہ اور سکینہؑ۔

نفس المہوم کا حوالہ

نفس المہوم تالیف شیخ عباس قتی ترجمہ علامہ سید صفدر حسین نجفیؒ، ص ۷۰۰ پر درج ہے: ”کمال الدین نے کہا ہے کہ آپؐ کی اولاد ذکر و اثاث دس افراد تھے جن میں چھ بیٹے اور چار بیٹیاں تھیں۔ بیٹوں کا تذکرہ کر کے لکھتے ہیں: باقی رہیں بیٹیاں تو وہ زنبتؑ، سکینہؑ اور فاطمہؑ ہیں۔ یہ مشہور قول ہے اور بعض نے کہا ہے کہ آپؐ کے چار بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں لیکن پہلا قول زیادہ مشہور ہے۔“

الدمعة الساکبة کا حوالہ

الدمعة الساکبة اتنی معروف کتاب ہے کہ سعادت الدارین (مطبوعہ سرگودھا) کے مصنف نے اس کے اکٹھ حوالے نقل کیے ہیں۔ یہ آقای محمد باقر و ہشتی بہانی نجفیؒ کی تالیف ہے اس کی جلد ۲، مترجم کے ص ۲۷۳، ۲۷۴ پر مؤلف کہتے ہیں: ”حضرت امام حسین علیہ السلام کے نو فرزند میدان کربلا میں شہید ہوئے: ① علی اکبرؑ ② ابراہیمؑ ③ حمزہؑ ④ علی اصغرؑ ⑤ جعفرؑ ⑥ عمروؑ ⑦ زیدؑ ⑧ عبداللہ رضیعؑ اور آپؐ کی بیٹیاں یہ ہیں: فاطمہؑ کبریٰ، یازنبتؑ، فاطمہؑ صغریٰ، رقیہؑ، سکینہؑ۔“

ناصر المملکت کا حوالہ

لاحظہ ہو رسالہ ”الشہید“ آگرہ جلد نمبر ۱، نمبر ۵، بابت ماہ صفر ۱۳۴۲ھ، ص ۲ پر نقل ہے سوال مع جواب نقل ہے۔

سوال: جناب سکینہؑ خاتون نے زندانِ شام میں انتقال فرمایا ہے یا کسی اور لڑکی نے یا یہ روایت انتقال مصنوعی ہے جواب سے نوازیں، آپؐ کی توقیحات میں اللہ تعالیٰ اضافہ فرمائے۔

جواب: کتاب منتخب فخر الدین طریقی میں ایک روایت ایسی موجود ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت امام حسینؑ کی ایک صاحبزادی جن کا سن تین برس کا تھا، زندانِ شام میں انتقال فرمایا اور چونکہ اصل روایت میں ان صاحبزادی کا کوئی نام مذکور نہیں ہے لہذا بالیقین نہیں کہا جاسکتا کہ ان کا نام کیا تھا؟ لیکن ممکن ہے کہ نام ان کا زینبؑ ہو، اس لیے کہ بنا بر ایک قول کے حضرت سید الشہداءؑ کے تین صاحبزادیاں تھیں ایک فاطمہؑ، دوسری سکینہؑ اور تیسری زینبؑ..... الخ

علامہ سید محسن امین کا نظریہ

سوغنامہ آل محمدؐ، تالیف محمد محمدی اشتہاردی، ص ۳۹۰ مترجم پر لکھتے ہیں: ”مشہور شیعہ محقق علامہ سید محسن امین نے اپنی شہرہ آفاق کتاب ”ایمان الشیعہ“ میں کچھ اس طرح لکھا ہے: ”حضرت امام حسین علیہ السلام کے چھ بیٹے اور تین بیٹیاں تھیں: علی اکبرؑ، علی الاوسطؑ، علی اصغرؑ، محمدؑ، جعفرؑ، عبداللہؑ۔ آپ تین بیٹیاں تھیں: سکینہؑ، فاطمہؑ اور زینبؑ۔“

علامہ ذیشان حیدر جوادیؒ کا حوالہ

مفسر قرآن علامہ سید ذیشان حیدر جوادیؒ نقوش عصمت، ص ۲۶۵ پر رقمطراز ہیں: ”پھر یہ بھی بات قابلِ تحقیق رہ جاتی ہے کہ اگر جناب فاطمہؑ اور جناب سکینہؑ دو بی دختران تھیں تو یہ رقیہ بنت الحسینؑ سے مراد کون سی خاتون ہیں؟ جن کا روضہ شام میں نمایاں حیثیت رکھتا ہے اور آج بھی مرجعِ خلائق بنا ہوا ہے۔“

شیخ علی ربانی خلخانی کا حوالہ

چہرہ درخشان حسین بن علی تالیف: حجۃ الاسلام آقای حاج شیخ علی ربانی خلخانی، ص ۵۳ پر لکھتے ہیں: ”بقولے امام حسینؑ کے چار بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں اور بقولے چھ“

بیٹے اور چار بیٹیاں تھیں اور یہی قول صحیح تر ہے۔“

آقای علی نظری منفردی کا حوالہ

صحیفہ کربلا تالیف آقای علی نظری منفرد، مترجم ص ۳۶۷ ”بنی ہاشم کی اسیر خواتین“ کا عنوان دے کر حضرت امام حسین علیہ السلام کی ان دختران کو شمار کرتے ہیں اور حوالہ بھی دیتے ہیں:

① قاطلہ بنت الحسین (بحوالہ کامل ابن اثیر، ج ۴، ص ۸۸)

② سکیئہ بنت الحسین (بحوالہ نفس المہوم، ص ۳۵۶)

③ رقیہ بنت الحسین (بحوالہ ریاضین الشیعہ، ج ۴، ص ۲۵۵)

علامہ سید صفدر حسین نجفیؒ کا تجزیہ و تبصرہ

نفس المہوم کی ایک روایت جس میں حضرت سکیئہؓ کی ۱۱۷ھ میں وفات پانے کا ذکر ہے اس پر علامہ سید صفدر حسین نجفیؒ نفس المہوم کے ص ۷۷ پر تبصرہ و تجزیہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں: ”در این یہ روایت صحیح معلوم نہیں ہوتی کیونکہ باوجودیکہ مدینہ پر دشمنان اہل بیت قابض رہے، پھر بھی خاندان رسالت کے افراد کی قبور کے کچھ نہ کچھ نشان مل جاتے ہیں لیکن جناب زینبؓ اور جناب ام کلثومؓ و دیگر اس قسم کی خواتین کی قبور کے نشان نہیں اور ادھر شام میں ہمیشہ ان کے مخالفین کا تسلط رہا اور ان کی قبور، گنبد اور بارگاہوں کے ساتھ موجود ہیں تو اگر تھوڑا بہت بھی معاملہ مشکوک ہوگا تو ان کے لیے بہانہ کافی تھا اس لیے یہ قبریں صحیح معلوم ہوتی ہیں۔“

سعادت الدارین کے مصنف کا اعتراف

سعادت الدارین کے مصنف اپنے انٹرویو ۱۵۰ سوال کے ص ۳۵، سطر ۶-۷ میں

راقم الحروف کے حضرت سیدہ فاطمہ صغریٰ کے بارے میں کیے گئے سوال کے جواب میں کہتے ہیں: ”یہ مدینے میں چھوڑنے والا واقعہ بالکل بے بنیاد بھی نہیں بلکہ بعض کتابوں میں اس قسم کے آثار ملتے ہیں۔“

ایک انکشاف

سعادت الدارین کے مصنف شیخ محمد حسین ذہکو نے اپنی کتاب میں حضرت امام حسینؑ کی دو بیٹیاں ثابت کرنے کے لیے جہاں ہر حیلہ اختیار کیا ہے وہاں علامہ علی نقی کا ایک مبہم سا حوالہ بھی نقل کیا ہے۔ ہم علامہ علی نقی لکھنویؒ کے ۶ حوالے نام بنام نقل کر آئے ہیں۔ انھوں نے سب سے زیادہ زور ناصر الملت کے حوالہ ”ہدایات ناصریہ“ پر دیا جو ص ۱۶۹ پر درج ہے۔ اس کے علاوہ ہدایات ناصریہ از ناصر الملت کے حوالے ص ۵۱۱ اور ۵۱۳ پر نقل کیے ہیں۔

سعادت الدارین کی یہ روایات مجاہد اعظم از مولانا سید شاکر حسین امرہوی سے نقل کی گئی ہیں۔ انھوں نے بھی ہدایات ناصریہ از ناصر الملت عی کے حوالے دیے ہیں، ملاحظہ ہو مجاہد اعظم ص ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۹، ۳۵۰۔

معزز قارئین..... اطلاعاً عرض ہے

جس بنیاد پر ہر دو حضرات نے یہ عمارت تعمیر کی ہے وہ بنیادی غلط ہے۔ ہدایات ناصریہ ناصر الملت قبلہ کا کوئی رسالہ ہی نہیں ہے۔ مجاہد اعظم کے مؤلف تو وفات پا چکے، ان کے چہرہ نویس زندہ ہیں وہ ثابت کریں تو قوم پر احسان ہوگا کہ ناصر الملت کا رسالہ ”ہدایات ناصریہ“ یہ واقعی انہی کا لکھا ہوا ہے۔

ہم ہدایات ناصریہ از ناصر الملت کی نفی اور اپنی تائید میں حوالہ پیش کر رہے ہیں۔

مولانا حسین عارف نقوی تحریر فرماتے ہیں

ششماہی جریدہ ”نقد و نظر“ ناشر: پالیسی اسٹڈیز، سپر جناح مارکیٹ، اسلام آباد،
شمارہ نمبر ۱۷ اکتوبر ۲۰۰۲ء تا مارچ ۲۰۰۵ء، ص ۵۸ پر سعادت الدارین پر تبصرہ کرتے
ہوئے مولانا سید حسین عارف نقوی (اسلام آباد) تحریر کرتے ہیں:

”انھوں نے ایک کتاب ”ہدایات ناصر“ سے بھی استفادہ کیا ہے اور اسے سرکار
ناصر الملت سید ناصر حسین سے منسوب کیا ہے۔ حالانکہ یہ سید ناصر حسین جو پوری (وفات
۱۸۹۷ء) کی تالیف ہے۔

معزز قارئین!

ہم نے وضاحت سے شیعہ و غیر شیعہ مؤرخین کے حوالے نقل کر دیے ہیں۔ مزید
تفصیلات ہماری کتاب ”دخترانِ امام حسین“ جو زیر طبع ہے شائع ہونے پر ملاحظہ کی جاسکتی
ہیں۔

ان سب حوالہ جات کو نقل کرنے کا مقصد فقط یہ بتانا مقصود ہے کہ جب امام حسینؑ
کی اولاد کے بارے اتنا سارا اختلاف موجود ہے اور دو سے زیادہ بیٹیوں کے قائل افراد
معمولی حیثیت کے نہیں ہیں تو پھر بعض افراد کا، دو بیٹیوں پر اصرار کیوں ہے؟ اور اس کا عملی
فائدہ کیا ہے؟ اس قسم کی ضد و ہٹ دھری سے قومی انتشار میں اضافہ ہو سکتا ہے۔ اس کے
ذریعے دین مبین کی خدمت (ہرگز) نہیں۔

عروسی شہزادہ قاسم ابن الحسن علیہ السلام

سید العلماء علامہ سید علی نقیؑ کی وصیتی تعویذ اور

عروسی شہزادہ قاسمؑ پر تفصیلی بحث

مقالات سید العلماء علامہ سید علی نقیؑ اعلیٰ اللہ مقامہ، ج ۱، ص ۲۲۳، ۲۲۵ پر رقمطراز ہیں: ”میں اکثر لکھ چکا ہوں کہ آئمہ معصومینؑ اپنی روزمرہ کی زندگی اور طرزِ عمل میں اسباب ظاہری کے پابند تھے اور جب تک کوئی خاص سبب اظہارِ معجزہ و کرامات کی صورت کا نہ ہو وہ علمِ باطن کی طرف متوجہ نہ ہوتے تھے اور نہ اس پر عمل کرتے تھے۔

امام حسنؑ اور امام حسینؑ ان دونوں بھائیوں کی محبت آپس میں ویسی ہی تھی جو دنیا کے بھائیوں کے لیے کامل نمونہ بن سکتی ہے۔ محبت کے رشتوں میں قوت، اولاد کی باہمی شادی سے ہوتی ہے اور ہر حال شادی کے لیے جس طرح کی بھی اخلاقی و روحانی خصوصیتوں کی ضرورت ہے وہ ایک امامؑ کے تربیت یافتہ فرزند کے واسطے ایک امامؑ کی تربیت یافتہ دختر سے زیادہ نہیں مجتمع ہو سکتے۔

ایک لڑکے کا باپ اور لڑکی کا چچا اسے ہر طرح سے آرزو اور تمنا بھی ہوتی ہے کہ وہ لڑکی جو بھتیجی ہونے کے لحاظ سے مثل اس کے اولاد کے تھی دوسری حیثیت سے بھی اس کی لڑکی کے مثل بن جائے۔

حضرت امام حسنؑ کی وصیت

یہ اسباب تھے جن کے لحاظ سے امام حسن علیہ السلام نے آخری وقت اپنے

جھوٹے بھائی امام حسین علیہ السلام سے وصیت کی تھی کہ ان کے بڑے فرزند حسن ثنی کا عقد ان کی بڑی بھتیجی کے ساتھ اور جھوٹے فرزند قاسم کا عقد ان کی چھوٹی بھتیجی کے ساتھ کیا جائے۔ امام حسین علیہ السلام نے بھی اپنے بھائی کی آخری اس وصیت کو منظور کر لیا تھا اور اس طرح یہ وصیت ان کے لیے نافذ اور واجب العمل ہو گئی تھی۔

✽ پیام عمل لاہور ۱۹۷۸ء کے محرم نمبر میں علامہ علی نقی لکھتے ہیں:

”اس وصیت کا پہلا جزو بالکل متعلق علیہ ہے۔ صاحبِ تاریخ بھی لکھتے ہیں کہ حسن ثنی کی شادی حضرت امام حسین علیہ السلام نے اپنی صاحبزادی کے ساتھ امام حسن بھتیجی علیہ السلام کی وصیت کے مطابق مدینہ میں کر دی تھی مگر دوسرے جزو کے متعلق اختلاف کیا جاتا ہے۔ حالانکہ درلئے وہ اسی طرح قاطبی قول ہے جس طرح پہلا جزو تسلیم کیا جاتا ہے۔

حضرت امام حسن نے ایک وصیت قاسم کو بھی کی تھی اور چونکہ قاسم اس وقت بہت کم سن تھا اس لیے زبانی کہنے کے بجائے آپؑ نے تعویذ لکھ کر قاسم کے بازو پر باندھ دیا تھا تا کہ قاسم کی والدہ اس کے بعد قاسم کو بتلائیں کہ اس تعویذ کی منشا کیا ہے؟ اس تعویذ میں یہ تھا کہ جب واقعہ کربلا درپیش ہو اور تمھارے چچا پر مصیبت کا وقت پیش آئے تو اپنی جان حسینؑ پر نثار کرنا۔“

✽ مقالات سید العلماء کے ص ۲۲۶، ۲۲۵ اور محاربہ کربلا کے ص ۶۷، ۶۸ پر لکھتے ہیں:

”فطرت اور طبیعت کے لحاظ سے جب تک غیر معمولی اسباب پیدا نہ ہوں شادی کا زمانہ اس وقت ہے جب پسر و دختر دونوں سن تمیز کو پہنچ جائیں اور بالغ ہو جائیں۔

امام حسن کی شہادت کے موقع پر قاسم بہت کم سن تھے۔ اس کے بعد دس برس امام حسینؑ نے مدینہ میں خاموش زندگی بسر کی اور قاسمؑ آپؑ کی تربیت میں مشغول اولاد کے رہے۔ حسن ثنی کی عمر اس وقت جوانی کے حدود میں تھی اس لیے ان کی شادی کر دی گئی مگر

قاسم کی اس وقت تیرہ، چودہ سال سے زیادہ نہیں ہوئی تھی۔ ان اوقات میں ظاہری اسباب کے لحاظ سے شادی کا کوئی سوال پیدا ہی نہیں ہونا چاہیے اور وصیت کے نفاذ میں تعجیل کی کوئی ضرورت نہیں اس لیے اس کا موقع آیا ہے اور نہ وقت ٹھگ ہوا ہے۔

اب وہ موقع آیا کہ جب امامؑ نے سز عراق کیا تمام مخصوص اعزہ آپؑ کے ساتھ تھے، متعلقین بھی ہمراہ تھے۔ آپؑ کی صاحبزادیاں جو اکثر مؤرخین کی تحقیق کی بنا پر چار تھیں: ایک بیماری کے سبب سے مدینہ میں چھوڑ دی گئی تھیں لیکن تین آپؑ کے ساتھ موجود تھیں۔

قاسم بھی آپؑ کے ہمراہ تھے۔ اولاد کے بعد اگر درجہ ہے تو بچیوں کا ہی ہے اور قاسم کا حضرت امام حسینؑ، کم سن اور یتیم ہونے کی بنا پر اس درجہ خیال رکھتے تھے کہ اتنا خیال اولاد کا بھی شاید نہ فرماتے ہوں۔

سلسلہ شہداء میں میدان جنگ میں جانے والوں میں طبری وغیرہ کے بیان کے مطابق علی اکبرؑ کے بعد قاسم بن الحسنؑ ہی ہیں۔

قاسم نے امامؑ سے اجازت مانگی اور انتہائی اصرار سے ضد کے ساتھ مانگی۔ علی اکبرؑ کو میدان جنگ بھیجے میں امامؑ کی جانب سے ذرا بھی توقف نہ ہوا لیکن قاسمؑ کی اجازت پر امامؑ نے اس درجہ نال فرمایا کہ ظاہری اسباب سے قاسمؑ کو مایوسی ہوگئی اور وہ محزون و مغموم ہو کر خیرہ کے ایک گوشہ میں بیٹھ گئے۔

تعویذ کی روایت

مگر امام حسن علیہ السلام کے ہاتھ کا ایک تعویذ جو بازو پر بطور وصیت نامہ کے بندھا تھا اسے کھل کر پڑھنے کا خیال آیا، دل کو ڈھارس ہوئی۔ اس میں آج ہی کے دن کی پیشین گوئی تھی اور قاسمؑ کو جان نثار کرنے کی ہدایت تھی۔

قاسم کو اس سے بڑی تقویت حاصل ہوئی اور انھوں نے اسی کو اپنے چچا کی خدمت میں بطور سفارش، اجازت پیش کیا جس کے بعد امام کو یقین ہو گیا کہ اب قاسم رُک نہیں سکتے۔ بے شک اب ظاہری اسباب کی بنا پر اس وصیت کے نفاذ کا وقت معین ہو گیا تھا جو حضرت امام حسنؑ نے اپنے بھائی کو کی تھی۔

امام حسین علیہ السلام اسلامی شریعت کے محافظ تھے اور اسلام میں عقد نکاح کوئی رسمی تقریب نہیں ہے جس میں کسی جشن کی ضرورت ہے اور عیش و عشرت کے ہنگام کا انتظار ہو۔

شادی ایک آئینی رشتہ ہے جو شرعی قانون کے تحت قائم ہوتا ہے اور امام حسینؑ کے لیے وہ ایک فرض کی حقیقت رکھتا تھا جسے ادا کرنا ضروری تھا۔

شادی بے شک عقلی حیثیت سے بھی مقاصد کے لیے ہے جن کے لیے طرفین کی زندگی کی امید بہت ضروری ہے لیکن ان عقلی مصالح کا لحاظ تو اس وقت سے تعلق رکھتا ہے جب وصیت ہو رہی تھی اور اس وقت ہم نے بتایا کہ اسباب ظاہری کی بنا پر وہ کسی طرح عقل کے خلاف نہیں تھی۔

مگر وصیت ہو چکنے اور اس کے قبول ہونے کے بعد اب اس میں صرف وصیت کے پورا کرنے میں اور اس فرض کو ادا کرنے کا پہلو رہ جاتا ہے جس کے ساتھ کسی اور مصلحت کی ضرورت نہیں ہے۔ امام اگر ایسا نہ کرتے تو ایک بہت بڑا اسلامی فریضہ تشنہ عمل رہ جاتا اس لیے امامؑ نے اس تعویذ کو دیکھنے کے بعد اب قاسم کو روکنے کا محل تو نہ پایا لیکن آبدیدہ ہو کر یہ فرمایا، اچھا۔

اچھا تم اپنے والد بزرگوار کی وصیت پر عمل کرو مگر مجھے بھی تو اپنے بھائی کی ایک وصیت ہے اس کو مجھے پورا کرنا چاہیے۔ یہ فرما کر قاسم کا ہاتھ پکڑا اور خیمہ کے اندر لائے تبرکات کے صندوق میں سے بزرگوں کا لباس نکالا اور وہ قاسم کو پہنا کر اس اپنی

صاحبزادی کا عقد، جو قاسم سے منسوب تھیں، قاسم کے ساتھ پڑھ دیا۔

یقیناً یہ عقد کوئی تقریب خوشی کی حیثیت تو رکھتا نہیں تھا اس نے حقیقتاً مصیبت کی عظمت اور اس کی ندرت میں اضافہ کر دیا تھا۔ عورتیں ایسے حالات سے زیادہ متاثر ہوتی ہیں اور اس سے بیوی حضرت امام حسنؑ اور زوجہ حضرت سید الشہداءؑ پر جتنا بھی اثر ہوتا، کم تھا جب کہ معلوم تھا کہ جس کی ابھی شادی ہو رہی ہے وہی ابھی مرنے جاتا ہے۔

یہ عوام کی سخت غلطی ہے اور لفظوں کی کوتاہی ہے کہ وہ قاسم کو ایک شب کا داماد اور فاطمہؑ کبریٰ کو ایک شب کی دلہن کہیں اور اسے تکیہ کلام بنالیں حالانکہ حقیقتاً وہ چند لمحوں کا رشتہ تھا جو دنیا میں موت کے ہاتھوں قطع ہو گیا۔

✽ اب سید العلماء کا ایک اقتباس ”پیام عمل“ محرم نمبر ۸۷۱۹ء اور شہدائے کربلا از سید العلماء، ص ۲۹۳ سے پیش کیا جا رہا ہے، پر لکھتے ہیں:

”اس واقعہ کو اتنے کثیر التعداد علماء نے لکھا ہے جن کے متعلق شبہ بھی نہیں ہو سکتا کہ وہ ایک غلط اور بے اصل واقعہ کو اپنی کتابوں میں درج کریں گے۔ اس سلسلہ میں عام طور پر جو شکوک پیش کیے جاتے ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ حضرت امام حسینؑ کی دو صاحبزادیاں تھیں: ایک کی شادی حسنؑ کے ساتھ ہو چکی تھی اور ایک کم سن تھیں۔ اب وہ کون سی صاحبزادی تھیں جن کے ساتھ قاسم کا عقد ہو سکے؟ مگر معلوم ہوتا چاہیے کہ اکثر محققین کے قول کے مطابق امام حسینؑ کی چار صاحبزادیاں تھیں جن میں سے ایک مدینہ میں چھوڑ دی گئی تھیں اور تین آپ کے ساتھ موجود تھیں۔

دوسرا اعتراض یہ ہے کہ اس واقعہ کی ابتداء ملا حسینؑ و اعطاء کاشفی سے ہوئی ہے جنہوں نے روضۃ الشہداء میں اس واقعہ کو درج کیا ہے اور ان کے علاوہ کسی مصنف نے نہیں لکھا ہے۔ مگر جب علامہ فخر الدین طریحی اور علامہ سید ہاشم بحرینی کی مندرجہ بالا روایت کا روضۃ الشہداء کی روایت سے مقابلہ کیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس روایت

کے بہت سے جزو، روضۃ الشہداء سے مختلف ہیں جس کی بنا پر یقین ہو جاتا ہے کہ ان کا ماخذ روضۃ الشہداء نہیں ہے۔

اس بحث کو ہمارے بھائی مولانا سید آغا مہدی لکھنوی صاحب نے اپنی کتاب عہدِ الانوار میں جو مستقل اسی موضوع پر کئی سو صفحے میں لکھی ہے تفصیل کے ساتھ درج ہے۔
 کہا جاتا ہے کہ عاشور کا قیامت خیز دن شادی کا نہ تھا مگر معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں کے ذہن میں شادی کا تصور ہندوستانی ہے۔ اسلام میں عقد نکاح کوئی رسمی تقریب نہیں ہے جس میں کسی جشن کی ضرورت ہو اور عیش و عشرت کے ہنگامہ کا انتظار ہو۔

✽ اب پھر مقالات سید العلماء، ص ۲۲۸ تا ۲۳۰ اور عارفہ کر بلا، ص ۱۷ کے حوالے ملاحظہ ہوں تاکہ یہ مقالہ اپنی تکمیل کو پہنچے۔ سید العلماء لکھتے ہیں:

”قاسمؑ کو شہادت کا شوق تھا اس لیے وہ زیادہ دیر تک ٹھہر نہ سکتے تھے جب سے رخصت ہوئے اور عروس سے بھی رخصت ہوئے۔ جو اس وقت اگرچہ عروس تھی مگر اس سے پہلے سے قاسمؑ کے ساتھ وہ انس و محبت موجود تھی جو ایک گھر میں رہنے والے چچا زاد بھائی اور بہن میں کسی کے عالم میں ہونا چاہیے۔ وہ بھی اپنے بڑے بھائی علی اکبرؑ کو رو چکی تھی اور اب قاسمؑ کو مرنے جاتے دیکھتی تھی اور وہ خود عروسی کے سعی بالکل نہ جانتی ہو، تب بھی وہ اپنی ماں اور چچی کو دیکھ رہی تھی کہ وہ کسی خاص طرح قاسمؑ کی موت کو میری بربادی سمجھ رہی ہیں اور اس پر رو رہی ہیں اور اس لیے جو کچھ بھی صدمہ و اندوہ اس کس صاحبزادی کو ہوتا ہے وہ کم تھا۔

لیکن قاسمؑ پر ان باتوں کا کوئی خاص اثر نہ تھا، انہیں جنگ کا خیال تھا اور اسی کا حوصلہ بنی ہاشم کے بچے تلواروں سے کھیل کر بڑے ہوتے تھے۔ بچپن میں انسان جس چیز کی طرف متوجہ ہو اس کا خیال بہت قوی ہوتا ہے۔“

✽ علامہ کر بلا، ص ۲۳ پر سید العلماء اس شہادت کے اہتمام پر لکھتے ہیں:

”انتہائی غم و اندوہ کے ساتھ قاسم کی لاش کو بھی اسی جگہ لٹایا جہاں علی اکبر کی لاش پہلے سے موجود تھی۔ وہی شادی وہ تھی جس سے قاسم کی شہادت نے ایک مخصوص یادگار حیثیت اختیار کر لی اور جس کو سوچ کر حضرت چادیدِ مرحوم کو ارشاد فرمانا پڑا:

دو گمروں کی ان کے مر جانے سے بردادی ہوئی
حضرت قاسم کی شادی بھی عجب شادی ہوئی

مدینۃ المعاجز میں علامہ سید ہاشم بحرانی کا حوالہ

مدینۃ المعاجز، ج ۲، مترجم کے ص ۹۳، ۹۵ پر علامہ سید ہاشم بحرانی لکھتے ہیں: امام حسین علیہ السلام نے اپنے بھائیوں کو جہاد پر روانہ کیا، قاسم سر جھکا کر حیران ہو کر یہ منظر دیکھنے لگے۔ پھر اچانک انہیں یاد آیا کہ ان کے والد حضرت امام حسنؑ نے ان کے بازو پر ایک تعویذ باندھا تھا اور فرمایا تھا کہ ”جس دن تجھ پر سخت مصیبت آئے تو تم اس تعویذ کو کھول کر پڑھنا اور میرے حکم پر عمل کرنا۔“

جناب قاسمؑ نے اپنے دل میں کہا کہ آج کے دن کی مصیبت سے بڑھ کر اور کون سی مصیبت نازل ہوگی۔ یہ سوچ کر انھوں نے اپنے بازو کے تعویذ کو کھولا اور اس کو پڑھنے لگے۔ تعویذ میں یہ عبارت تحریر تھی: ”میرے فرزند قاسم! جب تم اپنے چچا حسینؑ کو کربلا میں دشمنوں کے زہر میں دیکھو تو میری رحمت یہ ہے کہ تم اپنے چچا پر اپنا جان قربان کر دینا اور خدا و رسولؐ کے دشمنوں سے جنگ کرنا۔۔۔۔۔ الخ۔“

ص ۹۵ پر تحریر فرماتے ہیں: امام حسینؑ نے امام حسنؑ کی قبا صدوق سے نکال کر قاسم کو پہنائی اور قاسم کو امام حسنؑ کی دستِ بندھائی۔ پھر آپؑ نے اپنی دختر کا ہاتھ تھما جو کہ قاسم سے منسوب تھیں اور آپؑ نے ان کا ہاتھ پڑھا (مریدہ تفسیلات اسی باب میں ملاحظہ کی جاسکتی ہیں)۔

آیت اللہ العظمیٰ الشیخ جعفر شوستری کا ایک اور حوالہ

مجموعہ مصائب از الشیخ جعفر شوستری مترجم آغا مظاہر حسین، ناشر ثاقب پہلی کیشنر، لاہور، مجلس ہفتم، ص ۷۸ تا ۸۱، مجالس الموعظ والغراء، طبع ایران، ص ۱۱۴ تا ۱۱۶ تک عقد حضرت شہزادہ قاسم کے بارے میں تفصیلات سے لکھتے ہیں: ہم صرف حسب ضرورت چند اقتباسات لکھ رہے ہیں تعویذ وصیتی کی روایت نقل کر چکے ہیں، اس تعویذ کو نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں:

”امام حسینؑ نے تعویذ پڑھ کر فرمایا میرے بھائی نے ایک اور وصیت بھی تو فرمائی تھی کہ میں اپنی بیٹی فاطمہؑ کا عقد تمہارے ساتھ کر دوں..... الخ“۔

یہ شادی خاندان رسالت میں ہونے والی شادیوں سے بالکل مختلف ہوگی، بتاتا ہوں کہ کیسے بالکل ہی مختلف ہوگی خاندانِ تطہیر میں ہونے والی شادیوں میں یہ کیسے مختلف ہوگی؟ اس شادی کا حضرت سیدہ فاطمہؑ الزہراءؑ کی شادی سے موازنہ دیکھیں۔

حضرت سیدہ زہراءؑ کی شادی خانہ آبادی کے وقت جنت کو آراستہ کیا گیا۔ حورالعین، طہ و نسین اشعار پڑھتی تھیں، اشجار بہشت لہلہاتے تھے، شجر طوبیٰ پر وجدانی کیفیت ہے، حورالعین شاد باد تھیں (وہ دختر رسول اللہ تھیں یہ دختر امام ہیں) اس عروسی پر حورالعین نوحہ خوان اور مصروف ماتم ہوں گی، سب المناک ہوں گے، بہشت پہ گریہ طاری ہوگا، آسمان محو نوحہ و فغاں ہوگا۔

عام ہونے والی شادیوں سے یہ شادی بالکل مختلف ہوگی۔ وہ اس طرح کہ عمومی شادیوں میں عقد کی محفل کا انعقاد ہوتا ہے، شربت پلائے جاتے ہیں، مٹھائیاں تقسیم ہوتی ہیں، جملہ عروسی کی تیاری کی جاتی ہے، جنا بندی ہوتی ہے جب کہ اس شادی میں ایسا کچھ بھی نہ ہوسکا ہوگا..... کیونکہ محفل عقد خیمہ گاہ ہوگی اور مجلس خورد و نوش مقل قرار پائے گی۔

ان کا جملہ عروسی بھی عجب ہوگا، دولہا قتل میں اور دلہن خیمہ گاہ میں، وہ شہداء کے اجساد کے ہمراہ ہوگا یا حسین لاشوں کی مسند کے اوپر رکھیں گے۔

جہاں بستی بھی عمومی رسوم سے بالکل مختلف ہوگی، دولہا کی قتل گاہ میں جہاں بستی کی گئی اور دلہن کی اس وقت خیمہ گاہ میں جب کہ اس کے کانوں سے گوشواروں کو کھینچ کر اُتارا جائے گا۔ یہاں دولہا تو سید الشہداء چچا کے سینہ اقدس پر ہے اور دلہن خیمہ گاہ میں سیدہ زینب کے سینہ اطہر سے چمٹی ہے۔ یہاں سید الشہداء معذرت طلب تھے کہ صدا دینے پر جلد نہ پہنچ سکا۔ وہاں سیدہ زینب معذرت خواہ تھیں جب کہ دلہن نے کوئی بوسیدہ سہاوی سہی سر ڈھانپنے کے لیے پارچہ مانگا تو دلہن کو سیدہ طاہرہ زینب نے یہی جواب دیا کہ ہمارا حال بھی آپ سے مختلف نہیں۔

اس دولہا، دلہن کی آپس میں عجب مماثلت تھی کہ دولہا تلوار کے چہرے کے بل زمین پر گرا اور دلہن نیزے کی آنی کی ضرب سے چہرے کے بل خاک پر گری..... اٹخ۔ ایک قاعدہ یہ ہے کہ دولہا خوبصورت لباس پہنتا ہے اور تخت پر بیٹھتا ہے۔ اکثر شہروں میں بروج ہے کہ دلہن کے سر پر اوڑھی ہوئی چادر کے علاوہ ایک اور چادر رکھی جاتی ہے لیکن نہیں معلوم کہ اس دلہن کے سر اقدس پر پہلی اوڑھی ہوئی چادر بھی رہی یا نہ رہی..... اٹخ۔ یہاں دلہن کو جب لایا گیا تو نہ جانے قاسم کے جسم اقدس پر سر مبارک بھی تھا یا نہیں۔ یہ تھی اس شادی کی رونما، ابھی اس مصیبت کو ادھر وہی بیان کیا گیا ہے..... انا للہ وانا الیہ راجعون!

استاذ العلماء علامہ محمد یار شاہ نجفیؒ کا حوالہ

معیار مودت مجلس دہم، ص ۲۳۱ پر فرماتے ہیں: ”قاسم سوچ میں پڑ گئے، پریشان ہیں کہ اجازت کیونکر حاصل کریں۔ خیال آیا کہ بابا نے ایک رقعہ دیا تھا اور فرمایا تھا جب

حد سے مجبور ہو جاؤ تو یہ رقعہ پڑھ لینا تھوڑا سا سکون محسوس ہوا۔ دائیں بازو سے تعویذ نما
رقعہ اتارا، کھولا، لکھا تھا: قاسم بیٹے! جب چچا پر مصیبت آئے تو جان قربان کر دینا۔
✽ آگے ص ۲۳۳ پر فرماتے ہیں: آکر بڑی مشکل سے لاش کو رکھا، بھادج کو تسلی
و تفسی دی، روتے گئے اپنے بھائی کی نشانی خاک و خون میں غلطان دیکھ کر، بیٹی کی شادی
طے کر دی تھی بیٹی کو بھی صبر کی تلقین کی۔

شعرا کے بارے میں معصومین کے چند ارشادات

حضرت رسول اکرمؐ فرماتے ہیں:

کعب بن مالک نے حضرت پیغمبر اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے پوچھا کہ آپؐ شعرا کے بارے میں کیا کہتے ہیں؟

حضرت رسول اللہؐ نے فرمایا: ”مومن اپنی تلوار اور زبان سے جہاد کرتا ہے مجھے اس ذات کی قسم جس کے قبضہ قدرت میں میری جان ہے گویا مومن شعرا، کفار کو (اپنے اشعار کے ذریعے) تیر مار رہے ہوتے ہیں“ (تفسیر دُرّ منشور، ج ۵، ص ۹۹۔ میزان الحکمت، ج ۵، ص ۱۶۷)۔

حضرت امام محمد باقر علیہ السلام کا ارشاد

حضرت امام محمد باقر علیہ السلام نے شاعر اہل بیتؑ کیست اسدی سے فرمایا: ”جب تک تم ہمارا دفاع کرتے رہو گے خداوند عالم ہمیشہ روح القدس کے ذریعہ تمہاری تائید فرماتا رہے گا۔ میں دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ تیری بخشش فرمائے“۔ (عزاداری، ناشر: دار الثقافة، کراچی، ص ۳۶، مقتل الحسینؑ، عبدالرزاق المقرمؒ لکھی)

حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام کے ارشادات

* ”جو شخص ہمارے بارے میں ایک شعر کہے گا اللہ تعالیٰ اس کا گھر بہشت ہی

میں بنائے گا“ (الغدیر، ج ۲، ص ۳۔ بحار الانوار، ج ۹، ص ۲۹۱)

✽ ”کوئی شخص ہمارے بارے میں اس وقت ایک شعر بھی نہیں کہہ سکتا جب تک اس کی روح القدس کے ذریعے تائید حاصل نہیں ہوتی۔“ (بحار الانوار، ج ۷۹، ص ۲۹۱، تاریخ ابن عساکر، ج ۳، ص ۲۳۱، میزان الحکمت، ج ۵، ص ۱۶۹)

حضرت امام علی رضا علیہ السلام کا فرمان

حضرت امام علی رضا علیہ السلام نے اپنے خصوصی شاعر و عیال خزاعی سے فرمایا:

”تم ہمارے مداح اور ناصر و مددگار ہو۔ امام حسینؑ کے مصائب پر مرثیہ کہو اور جہاں تک ہو سکے ہماری مدد اور نصرت میں کوتاہی نہ کرنا۔ اے عیال! اللہ تعالیٰ تمہیں خوش رکھے تم اپنے ہاتھ اور زبان سے ہمارے معین و مددگار ہو۔ (مجالس السیہ، سید محسن الامین، بحار الانوار)

لحن سے شعر پڑھنے کے لیے فرمانِ امامؑ

ہارون مکفوف سے منقول ہے کہ ہم امام جعفر صادق علیہ السلام کی خدمت میں حاضر ہوئے تو امام علیہ السلام نے شعر پڑھنے کی فرمائش کی جب میں نے شعر پڑھا تو امام جعفر صادق علیہ السلام نے فرمایا:

”اس طرح نہیں بلکہ جس طرح لحن (نثر) میں تم ہمارے پد پر بزرگوار کے روضہ پر شعر پڑھتے ہو، اسی طرح پڑھو۔“

چنانچہ جب میں نے شعر پڑھا تو امام علیہ السلام بار بار اس شعر کو پڑھنے کی فرمائش فرماتے یہاں تک کہ امام علیہ السلام کے گھر سے رونے کی صدا بلند ہوئی اور آپ بھی گریہ فرمانے لگے۔ میں چپ ہو گیا تو حضرتؑ نے فرمایا اور آگے پڑھو تو میں نے اور نظم سنائی۔ امام علیہ السلام نے پھر فرمایا اور زیادہ پڑھو۔ جب میں اشعار پڑھ رہا تھا تو پردہ سے مخدرات عصمت کے رونے کی آوازیں بلند ہوئیں اور ”واہ ابتا“ کے بین بلند ہوئے۔

(کامل الزیارات ابن قولویہ، ص ۳۲۰۔ عزاداری، طبع دارالثقافت، کراچی، ص ۳۸)

ایک دوہڑا..... دو شاعر

حماد اہل بیتؑ سید محسن نقوی شہید کے ہاں ڈیرہ غازی خان میں ایک چاندنی رات کے سفر میں محسن نقوی شہید میرے ان دوہڑوں کے بارے میں ذکر کر رہے تھے جو اُن دنوں ڈاکر اعجاز حسین باقی پڑھ رہے تھے۔ محسن نقوی شہید اس دوہڑے کی بار بار تعریف کر رہے تھے اور سننے کی خواہش کر رہے تھے۔ دوہڑہ یہ تھا:

میڈا ڈھلے ہوئے بخت اچ سا تھ ڈٹا ای اسلام دی نیک کنیز اے

ایہہ چوں سالان دی زہراء ہے میڈے سینے دا تعویذ اے

ایہہ حکم نہیں میڈے حاکم دا پردیسی دی تجویز اے

ایندا خیال رکھیں بازاراں وچ میڈے گھر دی قیمتی چیز اے

اسی دوہڑے کو سنانے کے دوران میں نے انھیں مخاطب کر کے کہا کہ دوہڑے کا

ایک مصرع ہوا ہے، دوسرا مصرع آپ لکھیں فی البدیہہ مصرع یہ تھا:

والعصر دی آیت عصر ویلے آئی باہروں شام دی حد وچ

محسن نقوی شہید نے فوراً کہا: دوسرا مصرع لکھیں۔

”تاریخ اسلام جوان ڈٹھا سچا ضعیف دے قد وچ“

ہم ان دوسطروں کا لطف رہے تھے کہ میں نے کہا: تیسرا مصرع بھی لکھ دیا ہے۔

کہا: سناؤ۔ میں نے سنایا:

”میڈی سین چراغِ بلندی رہی پد زور ہوا دی زد وچ“

محسن شہید نے فوراً کہا کہ دوہڑا تو مکمل ہے چوتھا مصرع لکھو:

”بھل رنج کے ویر کوں روؤن دا گھن گئی ارمان لحد وچ“

اور اس طرح یہ دوہڑا تاریخی حیثیت کا حامل ٹھہرا۔

مصائب کا لکھا ہوا ایک تاریخی شعر

میری سرائیکی شاعری کو پڑھنے اور مجھے عمومی مجالس میں متعارف کرانے والوں میں سب سے زیادہ حصہ برادر م جناب ڈاکٹر چودھری شجر حسین شجر کا ہے (اللہ انھیں صحت و سلامتی سے زندہ رکھے) میں ابھی اسلامیہ کالج لاہور میں پڑھتا تھا کہ ان کے ایک عزیز رشتہ دار منظور حسین جو بہت بڑے شاعر تھے اور جوانی میں انتقال کر گئے، وہ مجھے کالج سے ساتھ لے جاتے اور ہم دونوں چودھری شجر حسین کے ہاں جو عمر الحرام کی مجالس کے سلسلے میں نواب پبلش ایمرپریس روڈ میں ٹھہرے ہوتے تھے ان کے پاس پہروں جا بیٹھتے۔

سرائیکی دوہڑوں پہ تبادلہ خیال ہوتا، ایک دن اچانک بھائی شجر حسین صاحب فرمانے لگے کہ بھائی مفدرا! ایک قصیدہ لکھ رہا ہوں، اس کے مصائب کا شعر آپ کو لکھنا ہے۔ انھوں نے جو قصیدہ سنایا ان کی زندگی کا بلکہ عزائے تاریخ کا ایک حصہ بن چکا ہے۔ قصیدے کا مصرع غالباً اس طرح تھا:

”اوہ بندہ مرد موالی اے جنوں پنجتن دی پچان ہووے“

اس قصیدہ کے آخر میں، میں نے مصائب کا شعر لکھ دیا جو ہر ڈاکٹر نے اپنے اپنے انداز میں پڑھا بلکہ کئی ڈاکٹرین شعرانے باقی قصیدہ تو خود لکھا مگر مصائب کا شعر یہی رہنے دیا۔ یقیناً میرے معزز قارئین اس شعر کو اپنی سماعتوں میں محفوظ رکھے ہوئے ہوں گے، شعر یہ تھا:

میں موت دے پاسے پیاوینداں تیں کوں آ کے سکینہ ملنا نہیں

توں سفران دے وچ جد نہ کریں تیں کوں پیو دا سینہ ملنا نہیں

جھ آکھنی پھو پھیاں سم پونویں بھانویں شام والا زندان ہووے

یہ قصیدہ جہاں برادر م چودھری شجر حسین شجر کی یاد قرار پائے گا وہاں مصائب کا شعر میرے لیے بھی تو شہ آ خرت قرار پائے گا، ان شاء اللہ!

نذر، حضرت پیغمبر اکرمؐ

رحمان، رحیم پیغمبرؐ ہیں تیڈی ذات تے رب کوں نازے
تیڈا ویر علیؑ معراج تیڈی، ”قالب قوسین“ دا رازے
تیڈی ذات کریم کوں زیبا ہے ہر بخشش دا اندازے
منظور ایہہ ”اجر رسالتؐ“ کر سلطان غریب نوازے



نذر حضرت ابی طالبؑ و حضرت خدیجہ (سلام اللہ علیہا)

گل مال خدیجہؑ کبریٰ دا تھی صرف اسلام تے گیا
 سرمایہ گل ابوطالبؑ دا ایں دین تے لگدا رہیا
 کھوڑی آنی ڈوہاں دیزھیاں دی اوں کوں کے عوضانہ ڈھیا
 کیوں مردیاں تائیں سین میڈی دا ہک ہتھ پاسے تے رہیا

فسق فجور دا زور آہیا گل آہن دین فروش اے
 ہک ابوطالبؑ دی محنت توں گیا تھی باطل روپوش اے
 تیڈے مرسلؑ کیجے امن دی جاء جیں محسن دی آغوش اے
 میں سمجھدا ہاں کیوں نو نہیہ اوندی دربار دے وچ خاموش اے



مصائب

حضرت سیدہ زہرا سلام اللہ علیہا

بعد محمدؐ عربی دے دیوارِ شریعت ڈیہہ گئی
 احساسِ دی وحدت چُپ کر کے ہر تلخِ کلامی سہہ گئی
 پڑھ کے آیتِ وراثتِ دی ہر گلِ محکوم کوں کہہ گئی
 بس انا للہ پڑھیا بس موتِ نَحْن کے خاک تے بہہ گئی



بے جسِ جمہور دے تختِ اگے آئی غیرتِ دی تائیدے
 تقریرِ ٹوں پہلے سینِ میڈی رکھی فی القرباءِ تمہیدے
 انجِ تھکی ہوئی زہراءؑ بولی ہے آج سامنے اُمتِ شقی دے
 آہیِ فِضّہ ہے جو دیرِ پچھوں آئے لہجے یادِ نبیؐ دے



جمہوری حاکم ہیں تاں کر توڑے سیداں دی پہچان اے
 توں جاندا نہیں؟ سیڑے تخت اگے عمران دی نونہہ حیران اے
 متاں حسنِ حلیمی چھوڑ ڈیوی ابوی گل حتی الامکان اے
 پر، مانے ڈسیا اے ایسے سازش وچ ساڈا تھینا اے گھرویران اے



قرآن آبدائے ہائی زہراء دی فطری تخلیق لطیف اے
 احساس دی ملکہ چھیس ماہ وچ پڑ تھئی اے آن نحیف اے
 فرمان ہے پاک پیمبر دا میڈی فاطمہ دین حنیف اے
 کہوے صدے توں ماں زینب دی تھی گئی اے جلد ضعیف اے



اسیں سوچ سمجھ کے ہن تائیں خاموش کھڑتے رہے آں
 رکھ سہل صبر دی جگر اُتے آ پیش پکھری تھے آں
 تئیں جھٹک ڈتی ماں زہراء کوں اسال سارے چپ کر گئے آں
 اسال بیت المال پوں کج نہیں منکدے حق نانکا منکدے پے آں



مصدق ”لولاك الباء“ دے تے ہدیان دی تہمت لائی گئی
 تائیں ”حَسْبُنَا“ دے تحت اگے ماں زہنٹ دی بلوائی گئی
 جیں کوں لا تحزن دی جھٹک ملی کیوں سین اُوں تو جھٹکائی گئی
 اسال روندے ہاں کیوں ورثے توں مریم دی سین ولائی گئی



کیا کل مُرسل دی پگ آ کے جاں وچ دربار سوال اے
 بنے ڈوں بخرین دے لعل گواہ تائیں اے نانکے شہر وچال اے
 گنی رُل تصویر خدیجہ دی سُنی ایہ محکوم دی گال اے
 ہڈیان آہا تیڈے بابے کوں تیڈا کوئی نہیں پیکا مال اے



جے ”حَسْبُنَا“ نہ آکھیں ہا انج نہ رُلدا اسلام اے
 نہ لگدا ساڈے نانے تے ہڈیان والا الزام اے
 جے اذن ہوندا تاں تیغ میڈی آج ڈیندی چھوڑ نیام اے
 ہُن جان گیاں اساں رُل ویسوں کوئی کوفنے تے کوئی شام اے



پروردہ ساڈے نانے دا ساں گوں سمجھ نہ چھوٹا بال اے
 اگے ہک گواہی ڈے آئے آں اساں روز مباہلے والے
 میں گوں وانگ جائل گل لایا آہا حسن انگل دے نال اے
 جہڑا غیر مذہب ساں گوں پیش کیتا اوں کوں آہدا ایں بیت المال اے



عمرق دی فونہہ دربار دے وچ جھیل کیتی اکمل دی
 تائیں اے بعد پو دے سین میڈی گئی بن تصویر عمل دی
 انصاف کریندی ماں بن کے جے کر سالار جمل دی
 رکھ ہتھ پڑاں دے سرتے زہراء نہ حق توں خالی ولدی



کرو آپ انصاف ضمیر دے وچ ڈسے میں گوں عالم کوئی اے
 کلثوم حسن دی ماں وانگوں کائی دھی اصحاب دی موئی اے
 ڈسو دھی بے کہیں پیمبر دی ونج پیش کچھری ہوئی اے
 سلمان آہدا اے ماں زینب دی ڈنہہ رات برابر روئی اے



کوئی دانشمند ایں دنیا دا ڈیوے صفدر گوں سمجھائے
 رکھ تھہ پاسے تے کینہہ پاروں گئی نر زینب دی مائے
 خاتون دے پاک جنازے تے نہیں مرد سیاسی آئے
 تائیں روزِ میثاق دے قرضے کوں کر گئی اے سین اداے



رکھیں یاد وصیت زہراء دی شالا قائم رہوی اقبال اے
 میڈے ستم رسیدہ بالاں دا رکھیں ہر دم آپ خیال اے
 کڈاں جھنک نہ دیویں زینب کون میڈا رب دے نام سوال اے
 میں کون کفن پوانویں جییں ویلے رکھیں سند دے پُر زے نال اے



ہی خدمت مانواں وانگ کیتی میڈا فطہ بھار لہا نہیں
 میڈے محسن پتر دے قاتلاں دے ڈتے ہوئے ایہ زخم دکھائیں
 میں کون جھنکاں ڈے کے آہدے ہن ایندا دنیا تے پیو مانیں
 ونج زخم دکھیاں با بے کون میڈا پاسے توں ہتھ چا نہیں



آ آسیہ، مریم، حاجرہ نے تابوت بتوں دا چایا
گل عرش دے ٹوری واسیاں نے چا سوگ دا ولیس وٹایا
بند روشنی کر کے تاریاں نے آ زینب کون پرچایا
کلثوم دے نانے رات ڈھلی آ بھڑی کون دفنایا



جڈاں گھر خاتون دا ساڑن لئی اوندے درتے رعیت آ گئی
ڈھٹی بھیڑ بازاری لوکاں دی ماں زینب دی گھبرا گئی
درتے دیوار دی زد دے ویج زنجی مظلومہ آ گئی
کوئی حادثہ ایہہ جیا پیش آیا اے رُ دنیا توں زہراء گئی



جے عسکر پی داچن آ گیا ہیں میڈی حسرت توڑ چڑھا دے
اک محل بھیج کے شام دے وچ میں کوں زینٹ دھی منگوادے
ساڈا سانجھا ڈکھ دربار دا ہے آ درد ونداوے ما دے
توڑے آن سناوے امڑی کوں پندھ کو فے شام دے راہ اے



شہادت
امیر المومنین حضرت علیؑ ابن ابی طالبؑ

جاں چڑھیا اے آفتق شرافت تے عمران دا پاک ہلال
 آفتق فجور دے کل بدلاں کیا رنگ اسان دا لال
 سرمایہ گل ابوطالب دا کیا ”حَسْبُنَا“ پامال
 ہر شے کائنات دی لرز گئی جڈاں زینب کھولے والے



تھیا وچ گرداب سقیفے دے ہچکولہ زن اسلام اے
 ماں لٹھے دے وچ دنیا دا گیا یک دم بدل نظام اے
 ”قد قتل الامیر“ دے نعرے نے ڈٹا زینب کون پیغام اے
 اٹھ ”انما“ دی شہزادی ونج کڑیاں پا کے شام اے



ایہہ پئی اے امن امیری دی میڈی دھی نائب زہرائے
تساں بے شک سارے جنگجو ہو پر خیال ایندا رکھیاے
ایں کون ٹرن دا ڈاؤ وی نہیں آندا ایندا دل ویندائے گھبرائے
رب جانے کیوں میں گول خواب دے وچ ایہ ڈس دی اے باج رداے



کلٹوٹ دا بابا دنیا تے آج رات دا ہے مہمان اے
عمران، عقیل دے دسدے ویرھے گل تھی پون ویران اے
ڈنہہ چڑھن تائیں نہت اُجڑ ویسی ایں گال دا ہے ارمان اے
رب جانے کیوں پئے روندے دن نہت دے ویر جوان اے



میں اصولِ فروغِ داوارث ہاں تائیں اے دل کوں نہیں آرام اے
 میڈنی اُم المصائب بچڑی کوں ونج ڈے پو دا پیغام اے
 آکھیں ہو لے رووے بابے سوں سنے نہ آوازِ عوام اے
 اوں سوں آکھو توڑے ہن تہاں کر آ بابے نال کلام اے



لگی گل قرآن دے وارث دے آجاں یسین دی مد اے
 آج پہلی واری ڈیکھیا ہے شہ دھی زینب دا قد اے
 گل لا کے اجڑی زینب کوں رُنا رنج سادات دا جد اے
 آکھے جن بچڑی حیدر ازل و بنجادو جگ دی موت توں ودھ اے



میڈا پترِ حلیم طبیعت ہے حیدرِ دا لال امیرے
 کریں ہر کوشش تیڈی زندگی وچ کدے ناں تھیوے دلیکیرے
 میڈے بعد حسنِ کون پو سمجھیں بیا یاد رکھیں شہیرے
 جے تھی پودی ایندے کفن وچوں کدھیں جمل صفین دے تیرے



ڈٹھا آجاں شمسِ شرافت دے اسلام دا پاک وقارے
 تر خون اچ پودی ریش ، ڈٹھی عباس جھکی تلو اے
 نجمِ مسِ عباس دی رو آکھے گلِ شرفا دا سردارے
 کر دل قابو تیرے آسرے تے ہے زینتِ شام تیارے



خورشید حیا دی دنیا دا تیڈا عین بجا ارشاد اے
میں وچ صحرا دے کعبے دی خود رکھ ڈیاں بنیادے
بے موسم تھیں جج بابا کعبے دی قبلہ گاہ دے
مکمل آکھ پڑ کون نال میڈے ہک بھیج ڈیوے سجادے



شہادتِ
حضرت امام حسن علیہ السلام

جے پاک رسول دے حکماں دی تعظیم ایہہ اُمت کریندی
 نہ جگر بھرا دا تلیاں تے میڈی زینب سین جھلیندی
 نہ داج لئیندا کبریٰ دا نہ وال رباب کھلیندی
 نہ پاگواں ماں اصغر دی دن چادر شام دواں ویندی



تاریخ کوں پڑھ کے ذہن دے وچ اک عجب سوال سمایا اے
 جو حسن رضا دے میت تے کینہہ پہلا تیر چلایا اے
 کیوں نانے کولوں سِد دا ول پاک جنازہ آیا اے
 میں پچھدا ہاں کینہہ میت تے کڈاں کفن گلابی پایا اے؟



حسینؑ دا نانّا ڈکھیا دی ایہ گال چا کر منظورے
 شالا ظلمت توں محفوظ رہوے پنجتن پاکؑ دا چوتھا نورے
 میڈے بخت دا وچن ہُن عقرب کوں کرے اسن دے نال عبورے
 اجاں رنج روئی نہیں حُسن کوں میڈی زینبؑ سین غیورے



رنگ بدلایا ہے کیوں بابے دا میں گوں امڑی چا سمجھائے
 ادھ رات دے ویلے پیا کرداے کیوں بابا یاد بھرائے
 کیوں جگرتے تھہ ہے بابے دا توں کیوں ہیں باج رداے
 کیوں بقیعہ چھوڑ کے آگئی ہے ساڈے گھر وچ ماں زہرائے



جہڑا مالک خُلق دے ملک دا ہے پیا جگ توں کوچ کریندا اے
 تائیں رات دھلی ٹساں پھوپھیاں کوں میڈا پو مظلوم سڈیندا اے
 میں کوں پک تھی گیا اے اساں رُل و نچناں ایں پیا بابائیر و پیندا اے
 کڈاں جگر اُتے ڈُونویں ہتھ ڈے کے ناں ماں زہراء دا چیندا اے



ہک حسرت گھن کے پیا وینداں ایں کوں ویرن توڑ چڑھانویں
 کر شگن تمامی شادی دے میڈے قاسم کوں پرانویں
 کے مشکل وچ جے لوڑ پووی چا موت دے ویس پوانویں
 میں آکھی وینداں فروہ کوں ونج شام دی قید نبھانویں



ساڈی ماں ہائی باج بھراواں دے تائیں اے جھنکاں جھلدی رہی اے
 تیڈے ویر بہار عرب دے ہن گل دنیا مندی پئی اے
 ساڈے ہر ہک قل کول ہن تائیں مخلوق چھپندی رہی اے
 پڑھیں انج خطبے، ملعون آکھن آ زہراء شام اچ گئی اے



توڑے بسل ہاں پر چن ویرن ہک گال رویندی پئی اے
 توں ٹرنا ایں ناکے شہر وچوں تجویز سقیفہ تھی اے
 جاں بھین دا محل شام ونجی رکھیں یاد وصیت بھئی اے
 چڑھ ساگ اُتے ڈیس دنیا کول ساڈی ماں دربار اچ گئی اے



توں ناب ہیں ماں زہرا دی رکھیں گال بھرا دی یادے
 جڈاں ملک عراق دوں ویرٹے ونجیں زینٹ نال بھرا دے
 تینکوں ملسن فذک دے قرضے چوں کائی زیور حسبنّا دے
 ونجیں دقیا نوس دے شہر دے وچ تیڈی رب کرسی امدادے



سجاڈ دے پیو کون وطنّاں تے بے وقت غریبی آگئی
 جڈاں میت کوں بازار دے وچ چوگر دوں ویرٹھ سپاہ گئی
 کئی زہر بجھے چا تیر نیزے سالار جمل دی آگئی
 ایہ پہلی میت ہے دنیا تے جھوی کفن اچ رنگ بدلا گئی



میڈے ویر دا کفن گلابی ہے ہن اُمتی رستے مل گئے
 معلوم تھیندا اے میڈے ویراں دے اُج ہن حالات بدل گئے
 جہڑے تیر بچے ہن محل وچوں ہن حسن دے میت تے چل گئے
 کلثوم تیڈا پو اُج ٹُریا اے ہن بخت والے ڈینہہ ڈھل گئے



سلطان سادی دنیا دا ذرا بھین کو منھ ڈکھلائی ونج
 ہک واری زخم سقیے دے میں زینب توں مَحْوائی ونج
 کینہہ کفن دا رنگ تبدیل کیا ای بے دین دا نام ڈسائی ونج
 کلثوم ، رقیہ ، زینب توں اُج جمل دے تیر چھکائی ونج



تیاری
حضرت امام حسینؑ از مدینۃ الرسولؐ

توحید مزاج مسافراں دا تھیا وطنوں پور تیارے
 شبیر دے سفر نے کیتی چا عباس دی ماں بیمارے
 کوچ دے آخری ویلے تائیں گئی تھی زینب لاچارے
 رہی اے لہدی پکیاں گلیاں وچ کوئی ماں دارشتہ دارے



فُری عزت خدادی وطنان توں گھن پیو دیاں عزتاں نال اے
 بس حسی اللہ رہی پڑھدی خاتون دی دھی لچپال اے
 افسردہ ماحول اچ زینب کیتی گل اک ماں دے نال اے
 میں دین بچاکے ول آساں توڑے گزر جاوے اک سال اے



کیا داکھی کوچ مدینے توں خاتون دے نور البصارے
 تائیں اے ام البنین دے پڑاں دے گئے بدل تیور یکبارے
 ہر ہاشمی نال شبیر کیتی ایہو رو رو کے گفتارے
 کوئی اوکھی بن گئی اے دین اُتے تائیں اے زینب نال تیارے



ٹریا اے وسدے نالکے شہر وچوں دارین دا پاک نواب اے
 ٹری حسن دی جاتے عوں دی ما ایں سفر کوں سمجھ نواب اے
 ودھا ام البنین دا چن روند اے شبیر دی پکڑ رکاب اے
 جڈاں نو ڈیہہ دا چا پتر ٹری چپ کر کے سین رباب اے



آزردہ ذہن مسافراں دے جذبات ہوتے پامالے
 جڈاں وطن تے واپس آنون دا آدھیاں کرن سوالے
 رھی اے جھندی صغریٰ قبریں تے گھن دیر اصغر کون نالے
 جڈاں پو آکھیا ہس میڈا جن ہجڑا میڈا وطن تے وٹن محالے



تیڈے قاتل منکدن بیعت میں توں آج نائکے شہر وچالے
 میں تان کفن تیڈاوی نیں بھلیا توڑے تھی گیا اے یارھواں سالے
 تیڈی قبر تے آسی رات کون صغریٰ ماں ام البنین دے نالے
 ایذا قاسم دانگ خیال رکھیں میڈا وطن تے وٹن محالے



خاموش بیٹھا ایں کیوں پیو وانگوں چا بھین کوں گال ڈسائے
ڈس کیوں دربار بلایا گیا ئیں میں لوں سمجھ کے ماں زہرائے
بے وطن ٹھہریدا ایں فکر نہ کر ویسی زیست وی ہمراے
تو انج سمجھیں جو نال میڈے پیا ویندا اے حسن بھرائے



تیکوں حسن سمجھ کے مشورہ منگداں اے شرم دی سجدہ گاہے
چا بیعت کرے پو اکبر دا ہے فاسق دی منشائے
کھل جمل دی آج تعبیر گئی اے ہن سیاست رنگ بدلانے
ہڈیان دی گردش دین تے ہے ڈے چادر پیٹھ پناھے



میں ویر حسن دے قاتلاں کوں ہراز بنا نہیں سنگدا
 جہڑا رنگ دربار دا ڈیکھ آیاں اوہ بھین ڈسا نہیں سنگدا
 میں ویر حسن دا سرخ کفن کہینہ حال بھلا نہیں سنگدا
 میرا سفر اے دین دی عزت لئی تائیں اے واپس آ نہیں سنگدا



خط پڑھیا اے شام دے حاکم دا آتے سمجھ گیاں حالات اے
 پیا لکھدا اے پتر میسونہ دا میڈی بیعت کرے سادات اے
 میڈے پیو دے قاتل پئے آہن کرو قبضہ گھر زہرا دے
 تائیں اے ناکے شہراج بھین میڈی تیڈے ویر دی آخری راتے



سیاسی فرزند سقّیے دا تھیا شام اِج تخت نشین اے
 اسلام دے نیک اصولاں گوں منسوخ کیتا بے دین اے
 آیا حکم ولید کوں یثرب وِج کر سیداں دی توہین اے
 تائیں اے سپد مدینہ چھوڑ دتا میڈی سین آکھی آمین اے



زینب دا معنی ایہ بن دا اے ایہ پیو دی عزت دا نازے
 ہمسائے وی نا ہے سُن سنگدے جیندی تسبیح دی آوازے
 کیویں نال بھرا دے ٹُر پئی ہے کر، ماں دے بند دروازے
 آکھے محملاں وِج سادانیاں دے اُج مَن تیار جنازے



شرقا دا بخت سلامت رہیں اے ویرن قدر شناس اے
 ساڈی بے وطنی دا ہاشمی جن ہیڈے دل وچ بہوں احساس اے
 میڈا سفر ایہ حکمِ امام دا ہے نہ تھی ڈگیر عباس اے
 ماں ٹرن توں پہلے ڈس گئی ہے میں وںجناں اے شام دے پاسے



شہ رُکا اے حسن دی قبر اُتے میں کوں ڈسیا اے کبریٰ دھی نے
 میں نہیں وںجنا کیوں جو آکھیا مس رہ صغریٰ کول مدینے
 تیکوں بتری سال دے پالنِ داتق مکدی اے ماں مسکین اے
 ”انج سمجھیں سفر اچ زہب کوں پچی دیندی اے ام البنین اے“



اے وارثِ حمزہ جعفرؑ دا اے اُمِّ البنینِ دی آس اے
 گلِ جگ آہدا اے بنی ہاشم دے احساس دا ناں عباسؑ اے
 تیں پیتا اے کھیرِ کلابیہ دا ہک گل ڈس ادب شناس اے
 تیڈے حیدیاں حسنِ دی قبر تے کیوں کلثومؑ دا ویر اُداس اے



میں کوں اگیاں سال رنڈپے دا تھیا اے گھر خاتونِ عذراؑ دے
 پر اوں مسند تے نحس بیٹھی دجھ قدم آکھن زہراءؑ دے
 تیڈے سامنے ماں چاول کھولے نیں آج حسنِ دی موت دے بعدے
 چاقم عباسؑ نہ چھوڑ ویسیں شبیرؑ کوں وچ صحرا دے



تیڈے کھیر وفادے درس ڈتن جھڑے ہُن عباس کوں یادے
 پابند کرن نہ سفران وچ لےو سیداں توں منوا دے
 کوئی وکھری جنگ پردیس ایچ ہے ہُن مشورے بھین بھرا دے
 شہ بھین کوں روکے ایہ ڈسا اے میڈا ہک پچنا اے سجاڈے



میڈی بیوہ ماں کوئی فکر نہ کر میڈے ایں عباس بھرا دا
 میں گوں ماں محرومہ ڈسیا ہے ایہہ ہے قرآن وفا دا
 ڈے اذن جیا دے پیکر کوں کر فدیہ پیش خدا دا
 شالا روز میثاق دا توڑ چڑھے کیتا وعدہ بھین بھرا دا



قرآن تے آل دا مستقبل ہر بے کس دا دم سازے
 میڈے چارے بخت ہن نال میڈے مخدوم غریب نوازے
 بے لڑن ڈتو ای تاں انج لڑن بنی ہاشم دے شہبازے
 توں خود سنسےں ذوالکفل تائیں میڈے پتراں دی آوازے



آج ڈوجھی واری دربار دے وچ میں امری ویندی پئی آں
 ایں شہر دے وچ ہن نال ساڈے ہن سے بے ریتاں تھی آں
 آج سند دے پُر زے ڈے میں گوں اعلان کریندی پئی آں
 جو بعد میڈے درباراں وچ نہ وین کینہہ دیاں دھیاں



شلا سفر عافیت نال تھیوی بیمار دی نیک دعائے
 رب پور میڈے کوں منزل تے عافیت نال پہنچائے
 میں کوں ماں دسیا اے میں اتھر ہنا اے میں نہیں دینچنا ہمارے
 سن گھنسیں پہلی منزل تے میڈی مرگئی ہے صغریٰ اے



نگران معزز قافلے دا اسلام دی چھیکوی آس
 میڈے حکم مطابق عمن دی ما پئی اے کڑ پر دلیں دے پاسے
 توں جان دا میں میڈا جن ویرن مینوں پتراں دا نگ عباس
 ایہو گل چاڈس میڈی زندگی وج آج کیوں عباس اداں



اے عرش حیا دا کیوں روندائیں میڈی پہلی مقتل گاہ وچ
 تیڈی اکھ ہے میں شبیر اُتے میڈی اکھ ہے حسن رضا وچ
 میڈی مادے زخم توں بکس ڈیکھے میں لوں یاد کھرن ساہ ساہ وچ
 حیدرے لئی تطہیر سجائی بیٹھائیں اوں مرنا ایں شام دے راہ وچ



بدر ، اُحد والے مقتولاں دی ناجائز نسل اکھ بھال
 تفسیر آں سورہ کوثر دی میڈا عرش تائیں اقبال
 ہے عرب، عجم میڈی اکھ دے وچ پر ذات ساڈی لچھال
 توں لکھ چا شام دے حاکم کوں پی آندی اے نہنٹ نال



توحید دی عزت بچاؤں لئی کُڑے وطن توں عزت دارے
 کیئا پردہ عرش دے واسیاں نے رویا نبیاں دا سردارے
 چُپ چاپ کھڑی صف نبیاں دی ڈٹھا صبر دا عجب معیارے
 رکھ سرتے چادر زہراء دی کیئا نہنٹ پور تیارے
 (رملہ صفدر)



شہ آ کے رعیت دے تخت اُگے گیا کھڑ وانگوں امڑی دے
 تھی بے بس منبر دے وارث کوں کیتی گُرسی پیش ولیدے
 شہ کوں مسجد دے وچ یاد آئے گل منظر حق تلفی دے
 نانے دی قبر تے پئے روہن آج سارے پتر علی دے



داخلہ و روانگی
حضرت امام حسین علیہ السلام
از مکہ مکرمہ

مرکز اسلام دی دنیا دا دازین دی سجدہ گھہ اے
 توں شاہد رحیم آج رعیت نے میڈے دن احرام خوائے
 میڈی حرمت سال تے واجب ہے میڈے پیو دے نحن دی جالٹے
 نہیں تاں شام دی فوج کوں کافی ہا میڈا ہک عبات بھرائے



کم ظرف عروج تے آگئے دن تھٹ مبر دے نال نبھا چا
 اسال چپ کرنا ایں آج حسن دانگوں کر ویر دی سنت ادا چا
 میں کوں چا ماحول غریب کیا اے تائیں اے من میڈی غنا چا
 ہن رت آرام دی ٹر گئی ہے عبات احرام لہا چا



میں ہاں پابند امامت دا نہیں کر سگدا انکارے
 پر قسم حسن دے کفن دی ہے میڈا جیون آج دشوارے
 مینوں تکھن ڈیووا ایناں لوگاں توں ہک گال ذرا سردارے
 میڈی سین داناں چا کیوں آہن ایندے ورثے وچ دربارے



ایہہ جمل صفین دے سازشی ہن انہاں نہیں کرنی امدادے
 میں وچ کعبہ دے ڈیکھ آیاں آج قاتل حسن بھرا دے
 جیویں نانے دی دستار وکی لگے گاہک حُسنبنا دے
 پیا، مل پوندالے تیڈی چادر دا میں گوں نہ عتب بھین صلاح دے



کیوں بے کس تھی کے جن ویرن پیا ڈہدایں نجف دے پاسے
 جڈاں لہسی چادر زینٹ دی رکھتھ ہوسی ویر عباتے
 ایہہ فدک تاں نہیں جہاں وچ ویسی باطل دا غلط قیاسے
 میڈے ہتھ حاضر دین دین کیجے نہ تھی ویرن بے آسے



امن پسند شہزادے نے کیا شہر بدر منظورے
 ڈٹھا اپنے آپ کوں سید نے آج پیو وانگوں مجبورے
 انوں کول بلا کے محل دے رگی لے پچھدی ہک مستورے
 کیوں رہندا ایں پیو دے شہر دے وچ اجاں ملک عراق تاں دھورے



کینہہ اوپرے دیس دوں کُر وِج شاہا تہڈے بجاں دی منٹائے
 پا کے اِرام اِج کعبے وِج مٹنی ویر دے قاتل آئے
 بے ملک عراق دوں وِجنا ہی تاں وِج آقا تہڈے
 کلثوم، رقیہ، زینب دے ڈے محل وطن پہنچائے



محکوم نواز رئیس جڈاں سنی ہے ایہہ گال بھرا دی
 چم ویر حنیف دی پیشانی فرمایا دین دے ہادی
 پیو دانگوں امن دا مرکز ہاں اتھ آئے ہن لوگ فسادِی
 میڈا کعبہ بنی ٹیاں وِج ہوئی راضی ذاتِ خدا دی



تطہیر مزاج مسافر نے کیتی نانے دی ہجرت یادے
ایں شہر وچوں پیو زہرا دا تھیا ہا میثرب آبادے
آج ڈوجھی واری کبے چوں پئے ٹر محل شرفا دے
مجبوری ڈیکھ کے بابے دی خاموش کھڑا اے سجادے



حضرت مسلم بن عقیلؑ
منزلِ زبالبہ، عیدالضحیٰ

شالا خالق باری صفت دی کرے ایہہ منظور دعائے
 کہیں جا ، تے شرفا زادیاں کون پر دیس اچ عید نہ آئے
 ہائی سنین رقیہ آڈہی ول ول کونے دا راہے
 جڈاں دھیاں پچھن ہا عید ہے اڑی ساڈے ویرن کیوں نہیں آئے



ہوندی عید کی اے پردیساں دی ، اے ماما نیک خصالے
 جے تھی سنگدا اے ساڈے خیمے ونج ساڈی ماں دا بچن محالے
 پئی اے چمدی کپڑے پڑاں دے رکھ ہاں اپنے دے نالے
 اوں کول خواب آیا اے ساڈے ویراں دے ہے چولیاں دارنگ لالے



تیکوں بابا سمجھ کے عید دے ڈیہ نہ پئی آں ڈس دی ایہہ فٹائے
 سجاو دے صدقے سئراں وچ میں گوں چا آج پتر ملائے
 جے سب توں پہلے اُجڑ گئی آں تاں وی ڈس مخدوم بھرائے
 میڈی بھہ ویسی کلثوم وانگوں تھیا اے ماں دا قرض ادائے



سیڈا بخت لٹجائے کوفے وچ ودھ حد گئی اے درواں دی
 ہے پیو پتراں بہوں مدد منگی ڈے مکل سجاو دے ناں دی
 لہنی پیو دے شہر اچ پتر موئے نہیں تاب رہی زخماں دی
 میڈی بیوہ ماں دی بیوہ دمی چا تا ہنگ لہاں پتراں دی



نچم داڑھی ویر نمازی دی فرمایا فخر نچی اے
 ہک گال ڈسینداں فضل دا پوتینکوں صبر دا سمجھ علی اے
 ساڈا پہلا قتل تھیا اے کونے وچ آرت اُجڑی دی گئی اے
 اگون دس پہاڑ مصیبت دے میڈے نال بتول دی دھی اے



تیں ہک بچوے دی آس دے وچ کیتے نہیں ایہہ بند دروازے
 تیڈا پتر بئے گھر آویسی سُن امڑی دی آوازے
 میں ڈوں پتراں کوں لوہندا ہاں، گئے نے جگ دے بدل اندازے
 رب جانے کتھ میڈے پتراں دے پئے نے زلدے پاک جتناڑے



جے گھر ہوندا اتھ کیوں زلدا پردیس دے وچ حیراناں
 بے وطنیاں دے نہیں گھر ہوندے میں کوفیاں دا مہماناں
 میں کوں ہاشمی سمجھ کے نہ بولو ایہو سمجھو مسلماناں
 جیس نجف دا شہر آباد کیتا اے اوہندے پتراں دا درباناں



میں اُوں مظلوم دا قاصد ہاں جہڑا وطنیاں توں بہوں دُورے
 آج بیعت والے مسئلے وچ اُوہ پیو وانگوں مجبورے
 ہر مرد دا سنگتی مرد ہوندا اے بھائیوال اوہندی مستورے
 ایہو آہدی ہے نہ بیعت کریں میں گوں شام و نجن منظورے



میڈا ڈھلیا اے بخت آج کونے وچ رنگ بدلن عجم عرب دے
گھن وسدیاں بھیناں وطن اُتے نہ آنویں وچ عقرب دے
آج پترِ عقیل دا پنڈا ہٹی ہک گل مَن واسطے رب دے
مَن بھیج عباس کون مدد کرے میڈے ڈونویں پترِ نسیم لہجہ دے



رجب دے چن وچ وطن توں کُڑ آئے ہن سردارے
ہن خالی ویرھے سنداں دے تائیں اے سُنج ڈسداں بازارے
خاتون دیاں دھیاں نال گیاں ، گیا اے نال علمبردارے
رب جانے کیوں اتھ چھوڑ گئیں نو سال دی ہک بیمارے



تیڈے آکھن تے میں پیراں دے تیکوں ڈتے ہن حال سنائے
 کیوں سن کے گال بے وطنان دی تیڈیاں اکھیاں ساون لائے
 اکہڑ دے پیو دوں خیر ہوئی اوندے نال عباٹ بھرائے
 توں تاں انج پیا روند ایں اے شاہا جیویں تیڈی وھی صغرائے



جے توں ہیں اکہڑ ہک واری میں توں لہندی مس چھوئے
 میں اجڑی گوں ہائی سچ آہندی میڈا نانے واگ بھرائے
 آہدی ہائی جے نہ پیار ہوندی انج ویندی اکہڑ آئے
 جیویں اُحد والے میدان دے وچ گئی ہئی دادی زہرائے



ہلال محرم الحرام

ایہہ سوگ دا چن ہر مومن لئی ہے موت دا ہک پیغام اے
 ہے لکھیا چن دے باطن وچ شبیر، زینب تے شام اے
 صفدر دی نیک گزارش ہے سُنے ہر اک خاص تے عام اے
 چن ویکھن لئی کسے ہک دھی دار کھو گھر وچ صغریٰ نام اے



ڈٹھا موت دا چن وچ سفر اے دے جییں ویلے چن زہرا دے
 پڑھ انا للہ کئی واری ہتھ چمے ہس عون دی ما دے
 رہیا اے روندادو ہلے پُتراں توں وچ کر بل دے صحرا دے
 ودھا لگ لگ ڈہدا اے خیمیاں چوں جذبات عباس بھرا دے



چن چڑھدے رہندن دنیا تے ایں تے گل تاریخ گواہ اے
 پاماتی کپڑے وطن تے ایہہ ڈیکھیا اے چن صغرائے
 رہی اے مٹاں مندی قبریں تے ناں ویر اکبر دا چائے
 آکھے خیر ہووے میں کون قبر دے وچ نہیں نظر آندی زہرا اے



چن چڑھیا ڈیکھ کے کیوں ناناً دل لہہ گیا ہے صغریٰ دا
 میں خواب وچالے ڈیکھیا ہے کیوں زخمی دل زہرا دا
 میڈی ماں دی گود اچ اصغر نہیں اوں کون بھل گیا اے ہوش ردا دا
 پھوپھی زہنت زخمی حالت وچ پی اے فردی پیر پیادہ



ایں چن کوں ونج کے ٹیاں وچ ڈیکھے ہا خاتون دی آل اے
 ایں چن کوں ڈیکھ، پیو باقر دار ہیا اے روند ا چالی سال اے
 پاگل وچ پگ دیاں پیچاں کیوں ایہو آکھے ہا لچال اے
 میں اکتر ویر کوں پیال لہداں بازار دی بھیڑ وچال اے



ہر اک مومن دے دل وچ ہے اس چن دے غم دا سیکے
 خالق توں صفدر پندا ہے ایہو واسطہ آل دا ڈیکے
 جیویں ویکھیا اے چن ایہہ صغریٰ نے شالا کوئی، بمشیر نہ ڈیکھے
 جیندی سکتی بھین دے ایں چن وچ نہ سوہرے رہے نہ پیکے



ساڈی ہتکِ عزت دا جن چڑھیا اے، آکھے وارثِ بلِ احیا دا
اوہندی ہک توحید بچاون لئی گھر اجڑ گیا زہرا دا
رہی حشر تائیں ساڈے ذہن اُتے ایں گال دا وزن زیادہ
چوٹھ مستور دے نال لٹجائے اے برقعہ عوں دی ما دا



ورودِ کربلا
حضرت امام حسین علیہ السلام

اُج پہلے ڈینہہ وچ جنگلاں دے خاتون دا چن خورسندے
 ودھا پچھدا ہے ہر خیمے وچ میڈا کتھ اکبر فرزندے
 فرات کوں ڈیکھ کے فدک وانگوں چپ بیٹھا اے غیرت مندے
 پیادسا اے وسدیاں بھیناں کوں میں گوں ایہہ ماحول پسندے



رُکے عرش دے سدے فرش اُتے گھن اُج حالات عجیب اے
 رکھ پیر عباس دے زانو تے تھئی ہاشم دی تہذیب اے
 کجیا غش اسلام دی غیرت نے ، گیا آ شبیر قریب اے
 آکھے مرنیں ویر دی مقتل وچ اسلام دی نیک خطیب اے



گل نوری قافلے مس کیتی صحرا دی پاک جبین اے
 رکھ تھہ باقر دے موہدیاں تے سجاد پڑھی لیبین اے
 منگی غیرت دے سلطان دُعا میڈی سین آکھی آمین اے
 انج بھین بھرا آباد کیتی چا گل ویران زمین اے



میڈے غم دا روگ قدیمی ہے پردیسی ڈیرہ لائیں
 توں ناز و نعم دا پلایا ہیں اتھ قسمت کوں ازما نہیں
 میں سنیا ہے میڈیاں بھیناں کوں شاہ آندارن دا وہ نہیں
 میں آں سخت مخالف پردے دی توں سفریں بھین رلائیں



میڈے مرض کیجے میڈے دامن وچ من کئی نئے اکسیرے
 اس چن دے پہلے عشرے وچ میڈی بدل ویسی تقدیرے
 میں حاجرہ بھین کوں نال آندا اے آج نہیں تنہا شبیرے
 تیکوں سجدہ گاہ بنوا ڈیسی میڈی ماں خاتون سوا کھیرے



توڑے غربت دا سلطان تھیاں پر کل دارین دا شہ ہاں
 ایں باطل دی طغیانی وچ میں حق دی پشت پنہاں
 جیندی سنگت دے وچ زہنہ ہے ، میں اوہ بے چین بھراہاں
 میڈے نال حیا دی زہراء ہے تیں کجھیا ہے تنہا ہاں



ہر مخفی راز تے قادر ہاں گیاں جان تیڈی منشاء کوں
 تیڈی خواہش ہے جو بھیج ڈیواں میں واپس عون دی ما کوں
 ایں پور غیور نے ڈیکھنا ہے اجاں کوفے شام دی راہ کوں
 تائیں اے نال زینب دے سفران وچ گھن آیاں دھی کبریٰ کوں



کئی درجے طور توں ودھ ویسی ہن منزل تیں صحرا دی
 ایں واسطے وطن توں فر آئی اے میڈے نال ایہہ دھی زہرا دی
 اکبر توں گھن کے بون تائیں تیڈی کر ڈین آبادی
 دارین دے وچ مشہور تھیسیں توں نگری خاک شفا دی



بے داغِ گمینہ عصمت دا توں دین دا ہیں مہتاب اے
 میڈے مارو بن وچ باغِ تیزا مُرجھا ویسی بن آب اے
 ایں جاگوں چھوڑ دے رہ ویسی تیڈے گھر دا قائمِ حجاب اے
 نہ وال کھلا مسٹوراں دے نہ شام وچ رولِ رباب اے



اے موئی دین دی نگری دا ایہہ کر بل ہی نہیں طُورے
 توں زیب و زینتِ عرش دی ہیں رہ دشتِ بلا توں دُورے
 چند گھڑیاں وچ برباد تھیں تیڈے یارِ انصار دا پورے
 جے اتھ ٹکنا ای تاں اے شاہا کر قیدِ زینبِ منظورے



ناموس دا عوض ناموس ہوندا اے ، تھل مارو دی جاگیرے
 میڈی ہنک دے عوٹے ددھ ویسی میڈے خالق دی توقیرے
 میڈا دین تڈاں آزاد ہوی تھیوے جے ناموس اسیرے
 بہوں سوچ کے زینب گھن آیا اے پردیس دے وچ شبیرے



تیں گوں یثرب توں ترجیح ڈے کے کیتا اے ترک وطن شبیرے
 میڈا ریگستان پسند کیتا اے میڈی مھین زینب دگیرے
 عاشور تائیں ذرا حوصلہ کر تیڈی بدل ویسی تقدیرے
 تیڈا عرشی آن طواف کرین میڈے نام دی ایہہ تاثیرے



ٹوں کر بل ہیں میں سید ہاں نہ کر زیادہ پروازے
 میڈا اُجڑن، وسن ہے خالق دا لہو رازاں دا اک رازے
 میں آں پلایا گود محمدؐ دا، مینوں خون اپنے تے نازے
 خود ملک الموت وی رو ڈیسی میڈی موت دا ڈیکھ اندازے



خاموش پیغمبرؐ غیرت دا ہووی خضرؑ توں ودھ زندگانی
 گل ہاشمی عزتوں ڈیکھی ہے تیڈی ہلکن آلود پیشانی
 مسلم دے قتل دا بدلہ نہیں ایہہ نہر فرات دا پانی
 چا پٹ خیمے نہیں تاں آ دیسی مئے باہر زہراؑ مانی



ضامن شرفا دے پردے دا اے تیاں دا نگران اے
 تیڈا چپ کرناں پردیس دے وچ میڈی غربت تے احسان اے
 میڈے نال شعور دی زہراء ہے، اے غیرت دا عمران اے
 ایندا خیموں باہر آنجناں ساڈی غیرت دا نقصان اے



خاموش طبع شہزادے نے کیتی بابے نال کلام اے
 میں سنیاں اے ٹساں کیتی اے جاگیر اکبر دے نام اے
 میڈا حقہ کیوں نیس ویراں وچ میں کوں ڈس مخدوم امام اے
 فرمایا شاہ کوئی فکر نہ کر تیڈی نگری دا ناں شام اے



وارثِ عمرانؑ دے حوصلے دا توحید دا اصل نظام اے
آج دیگر تائیں وچ خیمے دے کر ویرِ سجادِ قیام اے
میں مگوں پیو مظلومؑ نے ڈس مچھوڑن اُجڑن دے حال تمام اے
ساڈی منزل ظہر مگوں مک ویسی اگوں توں جانے تے شام اے



مصائب
حبیبؐ ابنِ مظاہرؐ

ایں پردیس دی غربت تو گھبرا نہیں ویرِ نواب اے
 اجاں و سدا ہے وچ کونے دے ساڈے نانے دا اصحاب اے
 توڑے ہے سالارِ ضعیف تیدا، اے بٹھا دا مہتاب اے
 میں کھول کے والِ دعا کرساں اوہندا آسی پلٹ شباب اے



بہہ پوشیدہ ایں خط کوں ذرا کھولیں یار حبیب اے
 تحریر ہے بنتِ زہراء دی جہڑی دنیا دی تہذیب اے
 میڈی ایں غربت کوں راز رکھیں میڈا تھی گیا اے حالِ عجیب اے
 تیں کوں ڈسن لئی لہو کافی ہے میڈا آ گیا اے وقتِ قریب اے



بن وارث دین دی غربت دا تیکوں لکھداں ایہہ تحریرے
 نہیں تنہا آیا کر بل وچ میڈے نال آئی اے ہمیشہ
 تیڈی عزت دی معراج تھیں توڑے غربت دا منکمرے
 میڈی ماں زہراء تیکوں پتر سڈے میڈی بھین سڈی دیرے



اے مالک ملک ضعیفی دا توں جان میڈی منشائے
 میڈا دل چاہندا اے وچ کر بل دے ڈیواں اکبر کوں پرنائے
 آہدی نہنٹ ہے اس رسم اُتے سدا دیر حبیب دی آئے
 نہ دیر کریں وچ آنون دے ممنون ہوئی زہرائے



بے موسیٰ غربت آگئی ہے رہیا آج نہیں میں شہزادہ
 کیستی شرکت ہے میڈی غربت وچ ہے حوصلہ عون دی ماما
 تقدیر دی مظہر بن گئی ہے گھن سر برقعہ زہرا دا
 تینکوں دعوت عمل دی ڈنڈا ہاں ہیں سنگتی چھوٹے لا دا



تحریر ہے سپہ زادی دی تحریر دی ایہہ تحریر
 عقرب تے نخس دا پھیرا ہے آگوں زہرا دی تصویر
 بحرین دی آیت رُل گئی ہے تھی اے کرمل وچ دگیرے
 آئی ایہہ جی غربت زینب تے سڈے امتی کوں آج دیرے



نہ ایہہ کوئی رسم خوشی دی ہے نہ ہے شادی اکبر دی
 حیران کھڑاں کیوں گھن آیا اے شہ عزت سارے گھر دی
 جہڑا لکھیا ہس لفظ غریبی دا ایں گال کنوں دل ڈردی
 زینب، کلثوم، جے نال آیان نہیں خیر حسین دے سردی



تصویر مظاہر کوئی دی گیوں بن زینت صحرا دی
 تیڈے خون دے نال ای ودھ گئی ہے اکسیر ایں خاک شفا دی
 ہئی مدد کیتی پروسیاں دی ہووی راضی ذات خدا دی
 کل مقتل وچ آ وال کھلیسی تیڈی لاش تے دھی زہرا دی



تیں کوں سگتی سمجھ کے دعوتِ ڈینڈاں تے حبیب نہ لائویں دیرے
 ڈینہہ ڈانہویں دے علی الصبح میڈا اکبر پُسی سہرے
 کئی ظہر کوں فر مہمان دین کئی ٹرسن شام سویرے
 کدی آدے ہا اُوہ شادی تے جھوٹی روندی اے گج گج پیرے



اے راکب دوش محمد دا تیڈا حاضر پار ضعیف اے
 میں کوں نہیں پروا جو ایں ویلے میڈا تھی گیا اے حال نحیف اے
 سرشار ہاں تیڈی اُلفت وچ ہُن بالکل نہیں تکلیف اے
 توں ڈیکھ گھنیں میدان دے وچ جنگ کرساں وانگ حنیف اے



میں کون کون سے تون منگوایا ہے اتے زینب سین غیورے
میں حکم عدولی تھی سنگدی ایہہ کوئی دنیاوی مستورے؟
ہر حق باطل دی جنگ نالوں ساں کون ودھ جنگ عاشورے
شالا دنیا تے آباد رہوے پنج پاک دا آخری پورے



اذان شہزادہ علی اکبرؑ

اور

حضرت صغریٰؑ کے خواب

ہے تھیکو دی سحر مسافراں دی میڈا گھڑیاں دا مہمان اے
 نہیں حکم ڈینڈا اک عرض سنیں کریں بابے تے احسان اے
 بنی سکدیاں پھوپھیاں جنگلاں وچ تھی پئی اے سدھر جوان اے
 آج خاص عرب دے لہجے وچ میڈا ڈے اکبر آذان اے



میڈی ہاشمی جس پئی آہدی ہے ساڈا تھی گیا اے گھر ویران
 پیا تھن تھن پوندا اے پینگھے چوں میڈے مستقبل دا مان
 چایا اے خالی جام سکینہ نے ودھی پھر دی اے پانی کان
 کوئی اوکھی بن گئی اے بابے تے میڈے ویر کھرن حیران



عاشور دی رات کوں ڈیکھیا ہے میں عجیب ڈر اکلا خواب اے
 لاشاں دے ڈھیر چوں تھن تھن کے پئی اے لہدی ہتر رباب اے
 ساڈا قاسم تھی تقسیم گیا اے تائیں اے کبریٰ باج نقاب اے
 میڈا اکبر کوں خط مل گیا ہے کیوں نہیں لکھدا ویر جواب اے



پیا نظر آندا اے کچھ لاشے ہن جہڑے وکھر نے وچ صحرا دے
 پیا انج لگدا اے جیویں دشمنان توں میڈا پیو منکدا امدادے
 میڈی ماں دا چولا پیا سڑدا اے پئے نے اٹھدے شعلے بھادے
 اک زخمی کنڈھ تے اگ دے وچ پیا ڈسدا اے ویر سجادے



تیڈی آس اُداس نہیں ہون ڈتا میں کوں ایں اُجڑے وطن تے
 نک پئی آں پیو دے آکھن تے کوئی رنگی نہیں سجناں تے
 میں کوں فجر دے خواہاں مار ڈتا اے تھی اثر گیا ہے ہاں تے
 میڈے جگر داسیک پیا ڈسدا ہے میری ماں نہیں بہندی چھاں تے



شہادت
ہمشکل پیغمبرؐ شہزادہ علی اکبرؑ

فطرت دا عین تقاضا ہے ڈیکھیں دنیا تے ازا کے
 بہوں دیر زیادہ نہیں جیندا کوئی پتر جوان مرا کے
 قربان و نجاں پو اکبر دا رہیا اے جیندا لاش تے آ کے
 پڑھ ناد علی رہیا اے پھل چھکدا اکھ پتر دی اکھ وچ پا کے



چا لاش اکبر دی شہ ساں لوں ہے ڈس گیا وچ صحرا دے
 کڈاں نہیں تبدیل مزاج تھیندے پردیس دے وچ شرفا دے
 پتراں دی لاش تے چپ کرنا مظلوم دے وانگ جہاد دے
 کیوں باج اکبر دے رب جانے ڈنہہ گزرے ہن لیلیٰ دے



جے بھر سنگدایں ایہو اکبر ڈے اے ویرن ذی توقیرے
 تیں کوں برقعے دے وچ پال ڈیاں میں نانے دی تصویرے
 جے لوڑ پووی ایں پچڑے دی تھیویں بالکل نہ دگیرے
 جیویں میں پینا اے ایویں آن منگیں ڈیسی واپس چا ہمیشیرے



اے غیرت کل بنی ہاشم دی شالا ہوئی بخت زیادے
 سجاڈ دی عمر دراز ہووی رہے نال اولاد آبادے
 مہن سال اٹھارواں تھی گیا ہے کر وعدہ ویر دا یادے
 میں کوں اکبر ڈے ایندے بدلے وچ تینکوں ڈینداں پتر سجاڈے



مَس لہندی والے پُتراں کوں گو پالن بہوں آسان
 کوئی ابراہیم ای کر سنگدا اے رب توں بچوے قربان
 شبیرِ غریب دے حوصلے تے آج ہر مُرسل حیران
 جہڑا سوچدا اے پہلوں موت لئی کہدا ٹوراں پُترِ جوان



شالا جلدی پُترِ جوان ہونون ہوندی خواہش ہے پیو ماں کوں
 قرآن کوں چا ، چا آہدے دِن شالا پُتر دیکھے دنیا کوں
 آیا ترس اسلام دی غربت تے پردیس وچ بھین بھرا کوں
 کیویں پچیا اے دین ایہہ خالق دا آؤ کچھئے ونج لیلیں کوں



ہر ماں چاہندی اے پتر اوندار ہوئے نہ اکھیاں توں اوپلے
 اودہ بہوں خوش قسمت گھڑیاں من جڈاں پتر مونہوں کجھ بولے
 میرے پھلے ہوئے شجر کو نظر لگی گھلے گرم ہوا دے جھولے
 میں پتر دی مس نہیں رنج دیکھی رہیا اے پلدا پھومھیاں کولے



صفدر، شہر دے بجز دے دی ڈسے کی پردرد کہانی
 سرور تے ختم نبوت ہے اکبر تے ختم جوانی
 ہے کل نبیاں دی تاریخ دے وچ بے مثل ایہو قربانی
 ایندی موت تے باہر آئی ہے بے ساختہ زہراء ثانی



میڈا سورۃ قدر توں ودھ اکبرؑ، میں وعدے توں مجبور آں
 تیڈے سارے شگن مناواں ہاں پر وطن کنوں بہوں دور آں
 تیڈے ساہ وچ ساہ بہن بابے دے توں موتی ایس میں طور آں
 تیڈے عوضے دین جے بچ پوے تاں وی خالق دامشکور آں



ہے وانگ ہلال جمال تیڈا پر لیلیٰ کون ازما نہیں
 میں نونہہ ہاں حیدر صفدر دی تیڈی موت دی کوئی پرواہ نہیں
 رکھ تھہ دستار دے پیچاں تے خیمے دوں دید ولا نہیں
 میں جان گئی آں تیڈے مقصد کوں، پر خیمے وچ صغریٰ نہیں



میں علی اکبر دی غربت توں قربان کراں دارین
 جہڑا مرن توں لے کے ہن تائیں وچ قبر دے دی بے چین
 انج لگدا اے قبر تے بیٹھی ہے اوندی پووں درہیاں دی کھین
 اوندی قبر اُتے اجاں پئے آئین اوندیاں تروں پھو پھیاں دے وسین



ہر ہک انسان دی زندگی دا ہوندا اے نیک ثمر اولادے
 تھن پتر جوان حیاتی وچ دکھ ٹل ویندن پیر ما دے
 پئی آہدی ہے ماں اکبر دی لگ قد میں جن زہرا دے
 اک واری ماں دے صدقے وچ میں کوں جیندا پتر ملا دے



توڑے فجر توں گھن کے ہُن توڑی میں ظلم ڈٹھا اے ہر رنگ دا
 پر نقشہ قبر اچ نہیں بھلنا مینوں تے پتر دی جنگ دا
 عباسؑ بھرا آمد کریں میں پتر ولا نہیں سنگدا
 میں توں پہلی واری زندگی وچ پیا اے اکبرؑ پانی مٹکدا



جے نال نصیب دے پتراں کوں آوے موت وطن توں دورے
 اٹھ پہر دے وچ تھی ختم ویندا اے اوہندے پیو دی اکھ دا نورے
 قربان شبیرؑ دی غربت توں جہڑا ہر پاسوں مجبورے
 جوں پتر دی لاش جوانوں لئی آئی خیموں اک مستورے



کہیں بھین دے ویر دے پتر اے تے جے آوے وقت قضا دا
 پھوپھیاں نوں لاش تے آنون لئی نہیں لگدا وقت زیادہ
 جڈاں جگر اکبر دا باہر آیا اے، آیا ای نال جگر زہرا دا
 شاہ ڈٹھا اے پتر دے خون دے وچ تر برقعہ عوں دی ما دا



ڈٹھا جگر اکبر دا برچھی تے جیس ویلے چن زہراء دے
 رہیا اے تھن تھن آہدا خاک اے کوئی پتر دی شکل وکھاوے
 چوٹھ مستور دی ملکہ کوں ونج آکھیا اے انج سجادے
 میں اذن دینداں ونج مقتل وچ میڈے پوکوں لاش چوادے



تیڈی ذات اصول دا کعبہ ہے میڈا جگ توں سوہنا دیرے
 میں اُحد سمجھ کے باہر آئی آں ، ڈیکھاں نانے دی تصویرے
 پک شرط اُتے ہن خیمے وچ تیڈی ٹر ویسی ہمیشرے
 ایہہ ڈیکھ گئے میں آگئی آں ایندا ڈیکھن وقت اخیرے



ہے بد نظراں دی نظر دے وچ شبیر دی نظر دا نورے
 بہوں نظر ماری نہیں نظر آندا تائیں اے دل ڈہدا مجبورے
 معلوم تھیندا اے میڈے موسیٰ نے ڈٹا اے چھوڑ شباب دا طورے
 دل آہدا اے پتر دے کول وںجاں پر ڈس دی اے مقتل دُورے



ٹوڑے پتر جوان دی موت اُتے ہر پاسوں میں لاچاراں
 پر ہن وی خالق اکبر دا لکھ واری شکر گزاراں
 میڈی ماں دا حق تسلیم کرو، میں کریم رحیم ستاراں
 میں اے وی خون علی اکبر دا مئے بخشن کان تیاراں



ایہہ آخری خواہش ہے میڈی احسان غریب تے لا چا
 میں گوں پانی دی ہن لوڑ نہیں اکھیاں دی پیاس بجھا چا
 میڈا دل چاہندا تینوں رنج ویکھاں مینوں بابا گل نال لا چا
 نہ دل دے وچ ارمان رہوے ہن صغریٰؔ بھین ملا چا



اے آس اُمید مسافر دی میوں کنج میدان بُلایا ای
 میڈے بخت دے عرش توں تھن اکبر مینوں حمزہ یاد کرایا ای
 تینوں نانّا، بلّا، حسن رضا اُج رَج رَج دیکھن آیا ای
 تیڈے زخی جگر دے ٹکڑیاں تے زہرا توں وطن چھوایا ای



ہمشکل قرآن دا چن اکبر تھیاں اے نازل ساگ دے نالے
 کیویں تڑٹی ہوئی برجھی نال ودھایا، ذرا بچو جگر سنبھالے
 تینوں مرن توں پہلے لے ونجناں میں خیمیاں وچ ہر حالے
 متاں زینب خیموں نکل آوے نئے کھول کے سر دے والے



شہادت
شہزادہ قاسم ابن الحسن

ہر پیو دا بخت سلامت رہے آباد رہوے ہر ماں اے
 شالا کھارے چڑھدے پتراں گوں پردیس اچ موت نہ آئے
 ٹر دُور دے سفریں پتر وِجھن ہوندا اے ماں دا دل ہمارا ہے
 رب جانے کیوں جیندی رہی وِج دُنیا دے فروۂ اے



آقا سَم توں اِس مجلس وِج تینوں دھیاں مہندیاں لانون
 دل چاہندا اے آج وی کُل بھیناں تیڈے سارے شگن متانون
 مستوراں آکے واگ پھرن تیڈے کُوراں سہرے گانون
 بُن کم از کم ایہہ کافی ہے تیڈی موت دے وین سانون



تیڈی شکل اچ حسن بھراؤ سدا اے، میڈا چن قاسمِ ذیشان اے
 تیڈا وچ میدان دے نہ ونجناں میڈی غربت تے احسان اے
 میں جاندا ہاں تیکوں ٹوریا ہے تیڈی ماں اُم فروغ نے
 تیں کوں ٹوراں چا، تاں تھی پون میڈے ڈونویں گھر ویران اے



قاسم دی لاش دے ٹکڑیاں کوں لگا چان امیر عرب دا
 ہر حصہ لاش دا چا چا کے رہیا روندا ویر زمینت دا
 مونہہ کر کے پاسے یثرب دے، شاہ کیتا وین غضب دا
 آہ ویر حسن امداد کریں نہیں تھہ قاسم دا لہدا



قاسم کون لہمن اچ دیر لگی شبیر کون مقتل گاہ وچ
 پامال جسم دے ٹکڑیاں کون پائی کھڑا اے پاک ردا وچ
 قرآن دیاں کچھ آیاتاں کون گھن آیا اے خیمہ گاہ وچ
 جتاں لہیا اے قاسم لے آیاں باقی رل گیا اے خاک شفا وچ



اساں حسب وصیت خیمیاں وچ اینوں شگن دا جوڑا پایا اے
 لکھ شکر کیئا اے میڈا چن قاسم ہن کم اسلام دے آیا اے
 انج کینہہ نیں چائی لاش کینہدی جیویں تیں قاسم کون چایا اے
 میڈا تیراں سال دا شہزادہ کیویں چادر دے وچ آیا اے



جنگ ختم تھی لٹ حاضر ہے ساڈی تھی گئی اے رسم تمام اے
 تیڈے آکھن تے میں کر آیاں پردیس ایچ قتل امام اے
 ہن ایں جنگ دے عوضانے وچ کائی ڈے سردار انعام اے
 کسے ہاشمی دا میں گوں سر چاڈے میں گھن آساں وت شام ایں



کل بدر والے مقتولاں دا میں آپ ادھار لہایا اے
 بنی ہاشم گوں میں کربل وچ چا سوگ دا ویس پویا اے
 جیں خیر، خندق، اُحد دے وچ، ساڈی قوم گوں مار مکایا اے
 کرو عام منادی شہر دے وچ اوہندے پوترے دا سر آیا اے



پردیسِ اِچِ مستقبلِ دا وارث ، اے لٹیاں دا نگران اے
 تیڈے پیو دے شہرِ اِچِ قوت بنیا اے میڈے ماتم دا سامان اے
 تمیں سرِ قاسمِ دا ساگ اُتے کر اُجڑی تے احسان اے
 منظور ہے قید رنڈ پے وچ رہوے ڈسدا پترِ جوان اے



کیوں بیوہ ماں گوں چھوڑ آیا نیں میڈے حسنِ دا اے دلہند اے
 تیڈے آسرے تے ای کیتا اے تیڈی ماں پردیس پسند اے
 پیا سکدا ای بابا عرش اُتے بیا کر کوشش ہر چند اے
 ماں زخمی ہئی وچ کوفے دے اجاں بہوں دربارِ دا پند اے



شہادت

شہزادگانِ عون و محمد علیہما السلام

جعفر طیار دے پوتریاں گوں رہی اے ڈینڈی سین دلا سے
 رہی اے ڈسدی تسیاں پُتراں گوں میری مُک گئی اے پکی آ سے
 رہے نے پُتر آہدے ساڈی فکر نہ کر، نہ تھی بے چین اُداس اے
 اساں مَر وی گئے تاں سڈناں نہیں تیکوں ماں میدان دے پاسے



تیرا اکبر، خضر دی عمر جیوے سانوں نسبت تے بہوں مان
 اَج ڈیکھ تاں سہی اسیں کم سن نہیں ہنی ڈونویں پُتر جوان
 ساڈے لڑن توں حمزہ یاد آ سی مئے سنج تھیں میدان
 اک واری توڑے گل چا لا اساں ونج تھیوں قربان



ہووے رُخ تے غیرت جعقر دی ، بنو نانے دی تصویرے
 اسلام دی پاک عمارت کوں کرو خون دے نال تعمیرے
 پک ہتھ جے جنگ توں تھک پووے بے ہتھ چاؤ شمشیرے
 میں مقتل وچ ڈوہاں لاشاں تے ونج آن وہیساں نیرے



ایہہ فدیہ ہن تیڈے اکبر دا منظور چا کر سردارے
 یا موت! اولیس ڈوں پتر میرے مَن لڑن دے کان تیارے
 میڈی وانگ رقیہ نہھ ویسی کریں ویرن نہ انکارے
 ودھا ہر کوئی آکھسی پیا لڑا اے ، آج اوہ جعقر طیارے



جڈاں لاش اکبر دی خیمے وچ گھین آیا ہا ذیشان اے
 نجم زخمی سینہ اکبر دا ہا دین کیتے کبریٰ نے
 ساڈی بھین کوئی نہیں وچ کر بل دے ایں گال دا بہوں ارمان اے
 ڈپویں امڑی آکھ سکینہ ٹھوں ، کر دین کرے احسان اے



میڈے لکھ احسان خداوند دین ، بیا بک احسان دودھا چا
 توحید دی روشنی لئی ڈونویں میڈے پاک چراغ بجھا چا
 اے خالق اکبر زینت دی ایہہ کر منظور دعا چا
 توڑے نسل میڈی تھی ختم ونجے پر ویر دی نسل بچا چا



بہوں پالے ہوئے پتر عزیز ہوندن ساڈی درد رسیدہ سین
 ہے سبک رہ گئی تیڈے پتراں گوں جیں کیتن دل بے چین
 اسیں ڈہدے آئے آں سفران وچ ہر ویر دے نال اک بھین
 ساڈی اک وی بھین جے نال ہوندی اوہ ای لاش تے کردی دین



جڈاں وطن ونجیں تاں ونج ڈیویں ساڈیاں بھیناں گوں پیغام
 آکھیں مردے مردے آہدے ہن ، ہونیں بھینیں ڈھیر سلام
 ٹساں ہوندیاں جے وچ کربل دے ساڈے ہوندے ڈھیر مقام
 ٹسیں زلڈیاں نال سکیٹہ دے کدی کوفے تے کدی شام



میں نسل ڈتی ہے دین کیتے میڈا چن بچڑا گھبرا نہیں
 میڈا حاجرہ نہیں ، ناں زینب ہے مینوں پُتراں دی پروا نہیں
 میں جون دی لاش توں فارغ نہیں میڈے دل واسیک ودھانیں
 توں سیّد ہیں ایہہ صدقہ ہن میڈے پُتراں گوں ہتھ لائیں



مقتول احساس دی مقتل دا میری غربت دا دارین
 میرے پُتراں دی مظلومی تے نہ تھی عابد بے چین
 میں خُڑ دی لاش توں فارغ نہیں میرے کیتے دیر حسین
 میرے دیر دے ماتمی پئے کرن میرے دو پُتراں دے وین



شہادت
شہزادہ علی اصغرؑ

آندے بدر اُحد تے خیبر دے گل جگ کوں یاد زمانے
 جے پاک رباب دا تھی پوندا ہک اصغر پتر جوان اے
 مل خون پتر دا چہرے تے رو آکھے شہ ذیشان اے
 انج کھیر پیندے تاں نہیں مڑے جیڑی موت دا بہوں ارمانے



کوئی عالم فاضل صفدر گوں سمجھا مسئلہ ایہہ سنگدا اے
 جو باغیرت، بے غیرت توں کوئی چیز ڈسو منگ سنگدا اے
 تروں ڈیہاں دے تے اصغر دا، ہر لحظہ مشکل لنگدا اے
 جہڑا پانی بدلے کوڑ ڈیوے ڈسو اوہ سائل کیں رنگ دا اے



اسلام دی پاک حکومت دا نوخیز ہانویں شہزادہ
 تیڈی مس لہندی میڈا چن بچوا دل خوش تھیندا پیو ما دا
 دستار پوشی دی رسم تھیندی ہاں ٹھر ویندا صغریٰ دا
 توں وی اکبر داگوں چھوڑ گیاں سازگا سجاد بھرا دا



تینوں چانون والیاں تسیاں ہن ، نہ پتر زبان دکھا توں
 تیڈی ماں دی بہوں مجبوری ہے تکلیف نہ دے دکھیا گوں
 کند کر کے اپنے پینگھے دُوں میدان نوں اصغر جا توں
 میں توں اکبر ول ول آہدا اے میڈے نال اے ویرسا توں



تسکین رباب سکینہ دی میڈے دل دی آخری یادے
 بن فخر مسیح دا چن اصغر پیا ویندایں گرن جہادے
 کیوں گھنسیں بدلہ اکبر دا ونج اصغر وچ صحرا دے
 توڑے توں ناں ولدوں وطن اُتے رُک وین ویندے صغریٰ دے



شمائے پاک مجاہد کوں بے دین شقی ازما نہیں
 میڈے نال ہے لُج کل مُرسل دی اوندے بن وچ وال گھلانہیں
 میڈی بیوہ دھی دے آسرے کوں توں تیر دے نال مٹا نہیں
 برباد نہ کر ڈوں شاہیاں کوں وچھڑی دی تانگ مکا نہیں



توں ہیں آیت سورہ کوثر دی میڈا جن بچڑا معصوم اے
 اے عیسیٰ وقت دی مریم دا میڈی غربت دا مفہوم اے
 تیڈی موت دے بعد ایہہ پو تیڈا ہے جگ توں ودھ مظلوم اے
 تینوں اوکھا چایا اے اکبر توں ایہہ صرف مینوں معلوم اے



آج عیسیٰ وانگوں جن بچڑا کر شقیں نال کلام اے
 وت نہ لکسی ہزینیانی دا کینہیں سید تے الزام اے
 تیڈے پوتے رت ہے غربت دی، ہے خطرے وچ اسلام اے
 ہن دین بچا، کل ماں تیڈی تیں ٹوں گھن کے ویسی شام اے



توڑے ہک واری تاں آن ملے میں گوں بھین سکینہ خاتون
 پیا ڈھلدا اے شمس حیاتی دا آٹورے بھین بھرا گوں
 کریں پوری چا میڈی زندگی دی بیا چھیکوی ایں منشاء گوں
 جییں چولے وچ ہے چھیک تھیا اوہ بھیج ڈیویں صغریٰ گوں



آسی نظر خلیل گوں دوبارہ آج اسماعیل دا خواب
 جڈاں خون میڈے وچ اے بابا تیں کیجے وال خضاب
 میڈے ناحق خون دی چمک کنوں شرما ویسی مہتاب
 میں ڈس ڈیاں گل دنیا گوں میڈی ماں دا نام رباب



توں نو نہہ ہیں فخرِ مریم دی سن میں مظلوم دی گال اے
جے وس گدا ای لاش اصغر دی گھن پیکے شہر و چال اے
ساڈی تانکے دیس اچ جا کوئی نہیں ساڈی ہر شے بیت المال اے
متاں جھٹ تائیں سُم آن کرن تیڈی قسمت گوں پامال اے



شہادت
حضرت ابوالفضل العباسؑ علمدار

ایں علم گوں ڈیکھ کے دل آہدا اے زینٹ دا بخت اداس
 تائیں اے مشک دے وچ ہے ہن تائیں موجود صغیر دی پیاس
 ایں گھلے ہوئے ہتھ وچ مضمر ہے کائی غیرت دا احساس
 ودھا لہدا اے چادر زینٹ دی وچ دنیا دے عباس



میں آدمِ نوح تے یونس ہاں میڈا نام خطر، الیاس
 میں یسین مزل کوثر ہاں میڈا ناں طاہر والناس
 میڈی غیرت دا ہے نام حسن شبیر میڈا احساس
 میڈی تیغ دا جوہر حقیہ ہے میڈی چپ دا ناں عباس



گل عرب عجم دے شرفا دی توقیر دا ناں عباس
 حمزہ، عمران تے حیدر دی تصویر دا ناں عباس
 انا اعطینک الکوشر دی تفسیر دا ناں عباس
 تیڈے گل چوڑاں معصوماں دی جاگیر دا ناں عباس



تطہیر نواز شریفاں دے ماحول دا ناز عباس
 خالق دا راز پیا آہدا ہے میرا اپنا راز عباس
 اصول فروع دا دنیا تے دراصل جواز عباس
 شبیر پیا آہدا اے سجدے وچ میری اصل نماز عباس



شبیر ہے حد پیغمبر دی شبیر دی حد عباس
 ایہہ لفظ وفا دا چھوٹا ہے ایں توں کئی گنا ودھ عباس
 حیڈے دین دی عین ضعیفی وچ اسلام دا قد عباس
 ”بسم اللہ“ دا نقطہ حیدر ہے والناس دی شد عباس



کائنات دے نیک ضمیراں دی پہچان دا ناں عباس
 ایں دنیا دے وچ صفا دے ایمان دا ناں عباس
 جیں کوں ہاشمی چن وی چن آبدن ، واحد انسان عباس
 ہے ملکہ وفا دی دنیا دے قرآن دا ناں عباس



ناموس دا قتل نہیں محو ہوندا ایندا رہندا اے نت احساس
 نہیں کھل سنگدا ڈکھ مرن تائیں جہڑا ہووے درد شناس
 ساڈے ہر معصوم کُوں کھا گئی ہے شبیر دے جگر دی پیاس
 توڑے چودہ صدیاں گزریاں ہن آج تائیں عباس اُداس



تطہیر دی نیک فضا دے وچ رنگ جھل اِنما دا
 تھیا اُم البنین دے دہیرے وچ نازل قرآن وفا دا
 خاتون دیاں دھیاں غید کیتی مونہہ ڈکھ عباس بھرا دا
 نجم ویر دے بازو ایہہ آکھن ہی بوسہ ماں زہرا دا



آلِ عمرانؑ دی غیرت ہے میڈی زندگی دا عکاس
 تیڈے مان دا موجب آ گیا ہے تیڈے ویر دا راز شناس
 تیڈی شرم کنوں نہیں ہس اکھ کھولی ہس پردے دا احساس
 میڈا دل چاہندا اے تیڈے برقعے دا چا نام رکھاں عباسؑ



رب جانے کیوں اَنج فلک اُتے عاشور دا شمس اُداس اے
 پئے نے ڈہرے پاسے مانواں دے سادات دے بال پیاسے
 رکھ ہتھ تسیاں دے پیراں تے پیا اے ڈینڈا فضل دلا سے
 رکھ ہتھ تلواریں دے قبضے تے خاموش کھڑا اے عباسؑ



سلطان وفا دی دنیا دا تھیا بازواں توں لاچارے
ڈٹھا مارو بن وچ شامیاں نے ڈو جھی وار جعفر طیارے
لتھا زین توں مان غریباں دا کلٹوٹ اٹھی یکبارے
آکھے زینٹ کوں پو آج مویا ای تھی پہرے کان تیارے



شہادت

سید الشہداء حضرت امام حسین علیہ السلام

ہر غیرت مند تے رائج ہے بنی ہاشم دا قانون اے
 ”الحمد“ توں گھین کے ہر آیت ”والتاس“ تائیں ممنون اے
 مظلوم علامت دین دی ہے ”فی القراء“ دا مضمون اے
 ہن تائیں اسلام دیاں جھاں وچ شبیر دے جسم دا خون اے



توحید دے مخفی رازاں چوں اک مخفی راز حسین
 تائیں اے ہر مُرسل تسلیم کیا اے توحید نواز حسین
 معبود آہدا اے میں تے ناز کرو میرا اپنا ناز حسین
 میری بندگی وچ گل دنیا ہے میری اصل نماز حسین



سلطان اسلام دی دنیا دا نہیں آہدا وطن پہنچا دے
 بیا ناں آہدا وچ صحرا دے میں کوں ویر حنیف ملا دے
 آج ہک غیور دی منشا ہے اوہ خالق توں منوا دے
 روز ازل دی منجی توں ہمیشہ دی قید کٹا دے



اے عزت دا کعبہ نانے دے گل حال اپنی معلوم اے
 تیڈے ہتھ وچ عزت دین دی ہے میڈا جن بچرا معصوم اے
 توں بھیناں دی قید کوں پیاروندا اے سُن نانے دا مفہوم اے
 تیں کوں زندہ کرنا اے شام دے وچ ونج زینب تے کلثوم اے



ہاشم ، عدنان ، تے مطلب دا میڈے زخمی سر تے تاج
 ہن کل نبیاں دی عزت دی تیڈے ہتھ وچ زینب لاریج
 ماں پو دی روح گوں کر زینب ہتھ ہنھ کے پیش خراج
 میں اُجڑ کے عرش بنا بیٹھاں کل آنویں گرن معراج



عاشور دے ڈینہہ ہر ظلم دی حد ، ڈٹھی کھڑ کے زہرا ثانی
 وداع دے ویلے سپد نے نجی بھین دی زرد پیشانی
 آکھے خنجر تلے میں گس وخنجاں اے کریں دم آیات قرآنی
 رکھیں خاص خیال سیکنہ دا میڈی سمجھ کے پاک نشانی



پر دیس دے وچ جے بھین سنے اتفاقاً موت بھرا دی
 اوں گوں فطری طور تے نہیں رہندی کافی بالکل ہوش یردادی
 آ کے قوسین دی منزل تے گئی رُک معراج نساء دی
 جڈاں ویر آکھیا ہس میدان دے وچ نہ آنویں دھی زہراء دی



دُسل ، زخمی ، بے کس تھی کے ہُن اُجڑی گوں ازمانیں
 اُگے پڑ دی لاش تے صبر کیا اے گومانواں گوں زیبا نہیں
 میڈے صبر دے ادھ وچ ہاجرہ ہے ہُن دل داسیک ددھانیں
 وِنج راہساں کول رقیہ دے پر دل دا راز چھپا نہیں



اُج ظہر تائیں ہائی اُجڑی گوں ہک تئیں خوددار دی آس
 تیڈے مان اُتے رُج ڈیکھیا نہیں میں پُردی لاش دے پاس
 احساس دی آخری منزل تے تیڈی عزت دا احساس
 نہیں تاں دشمن خود تسلیم کرن ایہہ لیلیٰ نہیں عباس



وَنج آکھ احساس دی ملکہ گوں پیا آہدا ای پو کبریٰ دا
 میڈی دُسل تنہا زندگی وچ ہن آیا ای وقت دُعا دا
 میڈے اسماعیل وی رُ گئے ہن نہیں مان عباس بھرا دا
 ہک آس اتے ہن پیا جینداں آوے جلدی خط صغریٰ دا



دادی دی پاک مزار اُتے ، اُتے ونج کے وقت فجر دے
 میں اپنے ہتھیں سیٹے ہن ایہہ دُوں چولے اصغر دے
 بیا ”نصر من اللہ“ پڑھ پڑھ کے مَس کیتن نال قبر دے
 باقی خود شادی تے گھن آساں، جہڑے کپڑے ہن اکبر دے



پردسیاں دے دل نرم ہووین نہیں آہی گال زیادہ
 اصغر دا خاص خیال رکھیں پردیسی اے جمدیوں لا دا
 اے نیک مہاجر بیٹب دا حق یاد رکھیں صغریٰ دا
 میں حسن دی قبر تے منت مَنی اے ہووے شگن نصیب بھرا دا



پئے وطن شریف چھوڑ دے آئیں نہیں دین کیے دُشوارے
 تیکوں آیا اے سفرِ ضعیفی وچ ایں گال دا درد ہزارے
 شالا پتراں وچ آباد رہویں اے غیرت مند سردارے
 جیہیں دُمنہ دے وطنوں فُر گئے او ما اُم البنین بیمارے



کوئی رنجگی نہیں پردیاں تے ایہہ خط میڈی فریادے
 میں سُدا اے شہر آباد کیا اے تیں بابا وچ صحرا دے
 شالا نال اولاد سلامت رہیں تھیوی اک تو لکھ سجادے
 ماں اُم البنین دے آسرے تے دُمنہ گزرویں صغریٰ دے



عصر عاشور
تارا جی خیاں اہل بیتؑ
شامِ غریباں

تھی غیرتِ مریمِ دین چادر گیا بدل نظامِ حیا دا
 پا خاک دا برقعہ سنیں میڈی کیتا پور کٹھا شرفا دا
 وابصر دی آیت ہنکل ڈتی چا نامِ عباس بھرا دا
 میں کوں گلیاں رات پئی آندی ہے آمد کوں مان وفا دا



لگی آگ قرآن دیاں سٹراں کوں اسلام دی مقتل گاہ وچ
 ڈٹھا زنجی سر ہک آیت دا پئے ہلچل گئی شہداء وچ
 پاسرُخ کفن قرآن چاہس ولی وَل وَل خیمہ گاہ وچ
 چا کنڈھ تے نسل محمد دی رھی اے رُ دی زہراء بھاء وچ



لگی اگ اسلام دی غیرت گوں اٹھے شعلے ”حَسْبُنَا“ دے
 بد معاش عرب دے ڈھندے رہ گئے سڑ خیمے شرفا دے
 پائے جیندیاں سپید زادیاں نے آپے کفن چا خاک شفا دے
 بی بی بلدی اگ چوں لے آئی اے قرآن دے نال سجادے



دیگر دے اجڑے سپداں دا کی صفدر حال سنائے
 گئے ”فی القرباء“ دے وارثاں تے ہڈیاں دے شعلے چھائے
 سجاد آہدا اے بال یتیم سبھے گئے مقتل دے وچ آئے
 مونہہ رکھ عباس دے پیراں تے رہ نے پچھدے نجف دارا ہے



تھیا ”حَسْبُنَا“ دے بدلاں وچ روپوش جان چن زہراء دا
 آیا نیک ستارہ گردش وچ کلثوم زہب کبریٰ دا
 پیا چاؤنا ، سین گوں خیمے چوں آج بخت حسین بھرا دا
 گیا ٹھہر ہڈیاں دے شعلیاں وچ تائیں برقعہ عون دی ما دا



ڈھلے ہوئے بخت دی ملکہ گوں آئی دیگر وچ صحرا دے
 ڈیکھ کے تیور قاتلاں دے مٹھ جگر گئے شرفا دے
 چایا آن رباب سکینہ گوں لگی لیلیٰ گل کبریٰ دے
 چایا بلدی آگ چوں سین میڈی بہوں مشکل نال سجاؤ دے



”قابِ قوسین“ دے پردے کوں اگ لگ گئی وچ صحرا دے
 تائیں لے چلی ہوئی رات تائیں نیمیاں پوں رہے نے اٹھ دے شعلے بجلا دے
 چائے دو قرآن اک آیت نے مچی مل چل وچ شہدا دے
 رہیا اے لہذا سڑے ہوئے نیمیاں چوں صغریٰ دے خط سجا دے



کھولی اکھ سلطانِ نریعت دے آئے موت دے منظر یاد دے
 چونٹھ مستور دے برقعیاں نوں ڈٹھا جھیکو دی وار سجا دے
 مونہہ کر کے پاسے مقتل دے بیمار کیتی فریاد دے
 جے کوئی وی ہاشمی جیدا ہے میری آن کرے امداد دے



احساس امام داروح ہوندا اے، اوند ہوندا اے ذوق لطیف اے
 میں گوں قسم ہے تیڈیاں اکھیاں دی سانکوں بالکل نہیں تکلیف اے
 چوٹھ مستور دا برقعہ بن کیوں تھی گیا اس جلد ضعیف اے
 تیکوں بھین مبارک ڈیندی ہے تیڈی ہر مستور حنیف اے



کئی واری قتل احساس تھیا سجاد دے ہر ہر سادہ وچ
 ویہہ خون جگر دا اکھیاں توں تائیں اے مل گیا خاک شفا وچ
 تھنی مریم شرم دے عرش اتوں شبیر دی مقتل گاہ وچ
 کئی واری اٹھ کے تھن پئی ہے عمران دی غیرت راہ وچ



ونج آکھساں نجف دے والی گوں میں کر غم دی فریادے
 میڈے گن زخمی تیڈی رعیت کیتن کرتیاں دی امدادے
 پیا داج لہندا ای پوتری دا وچ کربلا دے صحرا دے
 جے وس لگدا ای وچ کربل ونج کے میرے باپے گوں دفنادے



دستار پوشی دی رسم دے وچ کیٹا بنت بتول خطاب اے
 ہن خون آلودہ ہتھ ساڈے کرے ہر مستور خضاب اے
 بنھی پگ سجاد گوں پھوپھیاں نے پردیس وچ سمجھ ثواب اے
 سڑی ہوئی پگ دے پیچاں گوں رھی اے چمدی آپ رباب اے



روانگیِ اسیرانِ اہلِ بیتؑ
از مقتلِ گاہ

دیگر دے ماحول گنوں گئے بال سبھے گھبرائے
 رہ نے خرخر ڈہدے زینب کوں جیویں ایہہ عباس دی جائے
 ڈتے حوصلے اولو الامر وانگوں ہر بال کو عون دی مائے
 پڑھ ”انا للہ“ دھی زہرا دی ڈتی ساری رات نبھائے



جٹوں ویر دے قاتل لٹن آنون نہیں رھندی تاب نگاہ دی
 توڑے لکھ مضبوط اعصاب ہونون نہیں رھندی ہوش پروادی
 جٹوں لٹ لٹ چھتری شہر تھکے، تھکی نہیں آیت قربا دی
 اک پتر سجاد بچاون لئی رھی اے جیدنی دھی زہرا دی



عمران دی زخمی پوتری گوں جڈاں شامِ غریباں تھی اے
 سمجھ کے مٹھوڑی اکبر دی بہہ خاک تے بی بی گئی اے
 ناہی ٹر سنگدی پد بہہ بہہ کے وچ مقتل گاہ دے گئی اے
 بہوں اوکھیاں تھی کے لاشاں چوں کجھ بال گھلیندی رہی اے



تاریخ ڈسیندی اے مقتل دی جیندا راوی پیر سجادے
 شاہ خود آہدے عاشور دے ڈینہہ مینار ہلے اقصیٰ دے
 سانوں عرب عجم ڈوہاں راج لٹیا اے بیمار گوں ہنس تائیں یادے
 امکان دے ملک دی ملکہ گوں پے لہنے بال بھرا دے



کر کنڈ سورج گوں دھپ دے وچ ڈتی بھین کو چھاں پیارے
نالے خون پونچھے نالے۔ رت رووے شبیر دا نور البصارے
آکھے اک تو ودھ اک ظلم ہونا ایس ذرا حوصلہ کر لاچارے
ہئے جھنکاں تھل کے تھک پی ایس اجاں راہندا اے شام بازارے
(رملہ صفدر)



خاموش تھیوو سنو گال میڈی ہن کوئی مستور نہ رووے
تعظیم کیجے ہر اک بی بی آ میڈے کول کھلووے
میں گوں رب دے ناں تے ڈیوو چا جے کینہہ دی چادر ہووے
میں گوں سر ننگے میدان دے وچ نہ پیو گوں ملنا پووے



سلطان حجاز تے فارس دا میں اجڑی دا سرتاج اے
 کلثوم توں پچھ رہیا اے ہن توڑی میڈا زینب وانگ مزاج اے
 اے مان سکون سیکھ دا میڈی غیرت دی معراج اے
 میڈے شہر دے وچ ماں اصغر دی پک چادر دی محتاج اے



میڈا ڈھلے ہوئے بخت اچ ساتھ ڈٹا ای، اسلام دی نیک کنیراے
 ایہہ چونہہ سالاں دی زہراء ہے میڈے سینے دا تعویذ اے
 ایہہ حکم نہیں تیڈے حاکم دا پردیسی دی تجویز اے
 ایندا خیال رکھیں بازاراں وچ میڈے گھر دی قیمتی چیزاے



رت ماں پو سرتے نہیں رہندے ایہہ فطرت دا آئین اے
 میڈی بے کس عارضی غربت تے توں وی آکھ چا، ہُن آئین اے
 رہی ایں ڈردی پودے قاتلاں توں، تائیں لاش کون نہیں تسکین اے
 جے وقت لگا ای تاں بابے کون سووا چا ہُن یسین اے



جڈاں پو دا قاتل چا چابک، گیا مقتل دے وچ آئے
 قرآن دی چھوٹی سورة دے چا لفظاں رنگ بدلایے
 اک سُن کے وین سکینہ دا کنڈ کر گئی عون دی مائے
 میرے شمر دے ہتھ وچ وال این پھوپھی زینب آن چھڑائے



بہوں اُوکھا تھی کے پیو لُپا اے ، ذرا کر بے دین حیاے
 اک داری میں گوں گھولن ڈے کوئی پیو دے جسم دی جاے
 میرے کم سن بدن اِج طاقت نہیں تیڈے ہور طماچے کھائے
 میں سینہ چم کے فُریاں میں گوں بالکل ہتھ نہ لائے



شالا پیو دا سایہ قائم رہے ہر دھی دی نیک دعائے
 رہوے بخت سلامت پکیاں دا شالا کوئی تکلیف نہ آئے
 بھیناں نوں مان بھرانواں دا رہوے قبر تائیں ہمراے
 کیویں چپ کر کے وچوں مقتل دے لنگ گئی اے عون دی مائے



کنیزِ اہل بیتؑ
شیرین
(رملہ صفدر)

کوئی فکر نہ کر دائی اکٹر دی تیڈا پیر وڈا لچالے
 اسال خود آساں تیڈے گھر دے وچ جڈاں ویسیں وطن وچالے
 میڈے پتر دے شگن دے ڈنہہ ہوسن ہوسی بھین میڈی وی نالے
 کائی چادرال گھن کے شہر دے باہروں کریں سین دا استقبالے



میں سنیا اے ساڈے شہر دے وچ آج کجھ مہمان نے آئے
 تائیں اے حاکم شہر نے حکم ڈتا اے ڈیوڈ کل بازار سجائے
 دل چاہندا اے ڈیکھاں ونج جہڑے مہمان مدینوں آئے
 بہوں حسرت ہے میں کوں پیراں دے کوئی آ کے حال سنائے



مہمان تے نہیں کچھ قیدی ہن جہڑے ہن کرمل پُوں آئے
 اس قافلے دے مقتولاں دے ہن نیزیاں تے سُر چائے
 بیا پُور اچ زخمی قیدناں ہن ، ہن ساریاں باج ردائے
 ہک بی بی ہے جہڑی روندی ہے ناں ویر حسین دا چائے



کیوں کر کے وین بازاراں وچ ناں پیر حسین دا چایا ای
 اوہ مالک عرش تے فرش دا ہے نالے پاک بتول دا چایا ای
 تیزا لہجہ ہے بنی ہاشم دا وت کیجیا حال بنایا ای
 بازار دے وچ کہڑے درداں نے تیزے پتر گوں خون روایا ای



بازار دے وچ حیران تھی کے ڈٹھا شیریں ہر اک پاسے
 پیا کعبدا اے دل کسے خدشے تُوں کریں آ امداد عباؑ
 کیویں نیزیاں تے سر روندے ہن کیوں ہر اک شکل اُداس
 کیوں سُن کے دین اس بی بی دے ہوندائے زینبؑ دا احساس



ناں اُم المصائب نہیں ہوندے اے قیدن عزت مآب
 میڈا دل آہدا اے تیڈے چہرے کوں ہے ڈیکھن عین ثواب
 دس نام نشان قبیلے دا میڈا دل کیوں انج بے تاب
 صرف اتنا دس تیڈے قافلے وچ کینہہ سین دا نام ربابؑ



میں زینب دھی ہاں حیدر دی میڈی ماں دا ناں زہرائے
 جیندا ناں چایا ای ہے نونہ ساڈی، ہے علی اصغر دی مائے
 کوئی وعدہ کیا اس کر بل وچ ہس دھپ تے ڈیرے لائے
 اسیں بنی ہاشم دے قیدی ہاں ہن دنیا رنگ بدلایے



ذرا جگر گوں جھل میں زینب ہاں جتنے دین ایمان سکھایا ای
 میڈے گھر دی چار دیواری تے تیں گوں پردے دار بنایا ای
 اساں بھین بھرانواں ہر جاتے نانے دا دین پہنچایا ای
 تائیں اے امتِ رذیل نے سرنگے ساکوں چھتری شہر پھرایا ای



میڈے جن گوں آن گرھن لگا شیریں بن برباد وچالے
 بے موسیٰ جگ تے آن رلی تیڈے پاک رسول دی آل
 ہر شہر اچ استقبال تھیا اے ساڈا شیریں پتھراں نال
 تائیں اے پردہ بنے کن ہر جاتے ساڈے خون آلودہ وال



نت بخت سلامت تیں رہندے دراکر شیریں پہچان اے
 میڈا وعدہ ہا گھن جج اکبر دی میڈے آن تھیںوں مہمان اے
 تیڈی مرشد زادی آگئی ہے تیڈے شہر وچ سرعریان اے
 توں تاں حسب نسب انچ کچھیا ہے جیویں کچھدن لوگ بیگانے



اسیرانِ اہلِ بیتؑ درشام

ناواقف پکیاں گلیاں دی جڈاں وچ بازار دے آ گئی
 گل شمر مزاج رعایا دی میڈی سین سمجھ منشا گئی
 بولی زینب پیو دے لہجے وچ ماحول دی بدل فضا گئی
 پئے لوگ آہدے ہک بئے گول کیوں زینب شام وچ آ گئی



بے جرم اسیر شریفاں گول ماحول دی گرمی کھا گئی
 کم ظرف رذیل رعایا دی میری سین سمجھ منشا گئی
 صامت قرآن دی ہر آیت بن ناطق شام تے چھا گئی
 زینب، کلثوم دیاں شکلاں وچ توحید بازار اچ آ گئی



اسلام دی باغی سرحد وچ شبیر دی پاک سپاہ گئی
 ہک خطبے وچ نونہہ جعفر دی ماحول دا رخ بدلا گئی
 ہاشم عدنان دی کُل غیرت سجاؤ دی اکھ وچ آگئی
 رکھ پیر ایوب دے مہر تے دربار وچ عوٹ دی ماگئی



گستاخ نظر محکوماں وچ آئی غیرت مند مستورے
 تہذیب دی زہرا چپ کر کے گئی کر بازار عبور اے
 لگے پتھر اسلام دی غیرت کون تھیا زخمی سارا پورے
 رہی ہے آبدی خروں بھر جائیاں کول آج عوٹ دی ماں مجبورے



چوٹھ مستور دی دن چادر ٹری شام دی طرف سپاہ اے
 آ ”اجر رسالت“ منگیا ہے بازار وچ ”فی القربا“ اے
 گئی، چھڑ سیکنہ پھوپھیاں توں گئے ہس شام دے پتھر لکائے
 والتاس دی شد دے زخماں کوں رہی اے چمدی عوں دی مائے



گل غیرت حمزہ جعفر دی جڈاں وچ بازار دے آ گئی
 ڈٹھے تیور باغی رعیت دے دھی زہرا دی گھبرا گئی
 زلی پک اسلام دی گلیاں وچ اتوں لنگ گستاخ سپاہ گئی
 گچھ ڈینہہ کوں سرخ نقاب دے وچ ول وطن تے عوں دی مانا گئی



اٹھی جاگ قران مصائب داسُن ماں اُجڑی دی گال اے
 میں پڑاتے سُیں اُف کیتی، کیا اے لاش دا استقبال اے
 سجاؤ سیکنہ نہیں لہدی بازار دی بھیڑ وچال اے
 ایہہ مسئلہ ہے ساڈی غیرت دا بازار وچ بھین سنبھال اے



شبیر ضمیر اسیراں کُوں گئی ڈھل بازار اچ راتے
 ہر چوک دے وچ سادائیاں تے تھئی پتھراں دی برساتے
 تھنی زخمی تھی کے عورت دی ما دربار دے سامنے رہ تے
 آ چایا اے تروں بھر جائیاں نے مونہہ والاں نال لکا کے



میں فُرُ کے ہن تھک پئی آں اے مقصد ”فی القربا“ دا
 میں سَمنا ہے پر جا کوئی نہیں ، کر چارا چن زہرا دا
 میں کول پھو پھی دے سَم پوندی پر ہاں مجبور زیادہ
 کیوں جو بھین تیڈی دے زانوتے ہے زخمی سر بیوہ کبریٰ دا



تھئی اے جنگ اک نال مسافراں دے اوندی گال کریندے پئے نیں
 کم عمر مجاہد ، ایں جنگ دے وچ ، لڑن دے کہتے گئے نیں
 بیا ایں جنگ دے ایں دنیا تے اثرات نرالے تھے نیں
 کھڑ کے مقتول دی لاش اُتے خود قاتل روندے رہے نیں



میں جگ توں وکھرا اُڑ گیاں کی حال ڈساں منہال اے
 ایں اُمت نے ساڈے ہر حق نوں کیتا ہر ویلے پامال اے
 توں نال تعجب مر دیسیں سن ایہہ سجاؤ دی گال اے
 اک فطّہ نہیں ہن شام دے وچ میڈیاں ترائے پھوپھیاں وی نال اے



جڈاں بجن ملن پردیس دے وچ ودھ ویندن مونجھ ملال
 تیڈے آنون تے میڈے پور دے وچ پئے گئے ہن ہور خیال
 میڈی بھین سکیٹن پھوپھیاں تُوں پئی پچھدی ہے ہک گال
 ساڈا وانگ حبیب دے کون آیا اے آج شام دے شہر وچال



احساس دی آیت دین کیسے جڈاں شام اِچ داخل تھی اے
 عمران دی غیرت کئی گھنٹے بازار اِچ زلدی رہی اے
 تھی بھیڑ ضمیر فروشاں دی ودھ رت سجاد دی گئی اے
 پڑھ ”انا للہ“ کئی واری بی بی ٹر دربار دوں پئی اے



گل ہاشمی گھر دیاں عزتاں دی تھی ہر مایوس نگاہ گئی
 جڈاں وچ بازار دے شرفا گوں چوگر دوں ویڑھ سپاہ گئی
 ہک گل معصوم سیکنہ دی بیمار دا مرض ودھا گئی
 آکھے چن ویرن ہن کیا ہوسی ماں وچ بازار دے آگئی



ہے فاطمی سپہ مدینے دا مڈھ لا دا ایہہ مظلوم اے
 آج اپنے پیو دے ورثے توں تھیا ماں وانگوں محروم اے
 ایندے نال مَن محمل بھیناں دے جناں چا کیتا اے مظلوم اے
 تصدیق کیتے آئیاں وطنیاں توں ایندے نال زینب کلثوم اے



میں ”گن فیکون“ دا مالک ہاں آج رنگ بدلن دنیا دے
 تائیں اے پہلی واری زندگی وچ لگا ای کرن سوال سجاڈے
 آج ملکہ فدک دی دھی آئی اے بازار اج باج ردائے
 جے بھر سنگد ایں تاں شام دے وچ میں کوں چادراں کجھ منگوا دے



میڈے پور اچ ہاشمی عزتاں ہن تائیں اے پیر میڈا مجبورے
 کیویں حال ڈیواں جیوں کیتا ہے بازار سجاد عبورے
 میڈیاں تراوے پھو پھیاں زخمی ہن، گیا اے دل تے تھی ناسورے
 تھئی ماں زخمی بازار دے وچ تائیں اے خون رُنا اے غبورے



میں نجف دے شاہ دا پوترہ ہاں میڈا پیو جگ دا سلطان اے
 اساں ”مرج البحرین“ دے وارث ہاں ساڈی شان اچ ”مستقیان“ اے
 میں ہاشمی ہاں تائیں خون رُناں، ہن عزتاں سرعریان اے
 اگے شہر دا نام مدینہ ہا آج وطن دا ناں زندان اے



عبارت مزاج اسیر جڈاں آئے شام اچ گھن تشریف
 ساہ رُک رُک گئے علی عابد دے ڈٹھا جاں ماحول کثیف
 رہی اے پتر سجاد تے چھاں بن کے آکھے مک گئی ہی تکلیف
 ایہو سمجھیں جو تیڈے نال کھڑا اے تیڈے پیو دا ویر حنیف



جڈاں امڑی عوں ، محمد دی آشام اچ داخل تھئی اے
 عمران دی غیرت کئی گھنے بازار اچ رُلدی رہی اے
 دُٹھی عابد مقل پھوبھیاں دی ودھ رت بیمار دی گئی اے
 پڑھ ”انا للہ“ کئی داری بی بی بُر دربار دوں پی اے



توڑے باقرِ کم سن قیدی ہاں ، پر ہوش کریں ملعون اے
 نہیں شام وچالے چھپ سنگد امیڈے ڈاڈے پاک دا خون اے
 دس قیدی کرنا مریم گوں کینہہ مذہب دا قانون اے
 میں انج بابے دا سنگتی ہاں جیویں موسیٰ دا ہارون اے



نجم ویر دے زیور رو آکھے سن بھیں دی ویر کلام
 جے آکھیں تاں بس ہک لحظہ گھنٹاں کر سجاد قیام
 دکھلا کے پُشت سکینہ گوں فرمایا پاک امام
 جے جاء خالی کوئی دس دی ہی کر بے شک بھین آرام



جیندے در دی سائل کل دنیا میں اوں حیدر دی دھی آں
 آج بھین اٹھارہ ویراں دی رُل نال قضاء دے گئی آں
 نر ساہوڑی میں جاگیر دے وچ تبلیغ کریندی پئی آں
 گم پتراں والے کرن کیے گھر پو دے پیدا تھی آں



میں عالمہ غیر معلمہ ہاں میڈا اُم المصائب نام اے
 میری امڑی اوہ مخدومہ ہے جیندے یا ہراں پتر امام اے
 میں کون قبر تائیں نہیں بھل سنگدا بازار دا بلوہ عام اے
 کرے رب منظور دعا میڈی انج نہ ڈکھلاوے شام اے



توڑے بابے دے محکوماں تویں بن قیدن جھنکاں کھا گئی
 پر محسن ویر دے قاتلاں دا کائنات گوں نام ڈسا گئی
 بیاہک ہک سند دے پرزے دا مل وچ بازار دے پا گئی
 آہی لائق دھی تائیں اے نانے توں ہدیان دا داغ منا گئی



زندہ نہیں ساڈی مقتل ہے ، دشمن دی سازش گا ہے
 محفوظ نہیں گرمی سردی توں ، میڈی ہر ہک صاحب حیائے
 میڈا ہر قیدی ہے غش دے وچ ایہو درد گیا ہے کھائے
 شالا کسے مستور توں شام والے زندان ایچ موت نہ آئے



اسلام دے پاک مبلغ ما جڈاں قافلہ شام وچ گیا
 تبلیغ دے کان مسافراں گوں ہر موڑ تے کھڑنا پیا
 تھئی بھیڑ ضمیر فروشاں دی رنگ بدل سجاؤ دا گیا
 آبدی فِضہ ہے سر غازی دا بازار اچ روندہ رہیا



اے نجس ماحول دا پروردہ کر بند منخوس زبان
 میڈا ہُن تائیں پورا ہویا نہیں بازار والا نقصان
 میڈی اکھ اچ جہش دی غیرت ہے، میڈی کنڈا ولے قرآن
 مٹاں شام صفین اچ بدل جاوی میڈا ہُن وی فضل جوان



تفسیر منزل طہ دی اوہ نیر وہندی پئی اے
 جیندے استقبال اچ سُرُخ چادر ہر موڑ تے وچھدی اے
 بیا گھن کے ہار عقیدت دے نوہہ جعفر دی تھک پئی اے
 تیں ناں چایا اے تاں غیرت وچ دھی زہراء دی مر گئی اے



جیڑی ڈول تختیاں دی وارث ہے، اوہ وال گھلیندی رہی اے
 بیاباں سالوں دی دھی اوہندی ڈونویں دُور سنھلیندی رہی اے
 کر خُمس ادا میں دُور لاہے تائیں اے نیر وہندی رہی اے
 مونہہ نجف دواں کر کے، خون گناہ توں، معصوم چھیندی رہی اے



میں وچ صحرا دے توڑے ہن اسلام دے نیک اصول اے
 کیجے اُحد بدر دے گل قرضے میں کر بل آپ وصول اے
 بہوں ظلم کیا اے میں سفراں وچ جھنسی انج اولاد رسول اے
 ہر بال گوں شام دے راہواں وچ دفنایا آن بتول اے



میں جھنکاں نال اٹھایا ہے ایندی دھی گوں پیو دے سرتوں
 کر مونہہ میدان دوں معصومہ ہائی ہگل ڈتی اکبر گوں
 ہس پیو دے خون ایج تڑ کیتا معصومہ لڑ چادر کوں
 ڈتا چابک نال دلاسه میں مظلوم دی ایں دختر کوں



میں مارو بن وچ لٹیا ہے مظلوم دی دھی دا راج اے
 کیا ہے کلثوم تے کبریٰ گوں میں چادراں توں محتاج اے
 میں غربت دی دکھلا آیاں مظلوماں گوں معراج اے
 تائیں زینبؓ ہن بہوں یاد کیتے عباسؓ بھرا دا راج اے



سارا اسلام ہا خیمے وچ کیوں کرسیں توں ادراک اے
 میں اپنے ہتھ نال کیا ہے اسلام دا دامن چاک اے
 شیر دے پتر نوں مارن لئی لے آیاں فوج بلا کے
 میتھوں کھس کے زینبؓ لے گئی اے سجادؓ نوں کنڈ تے چا کے



بہوں اُوکھا لاہیا اے زین اُتوں میں گلِ ساداتِ دامنِ اے
 عباؑں دی موت دے بعد ہو یا ساڈا ہر اکِ ظلمِ آسان اے
 جیندے ہر حملے دے خوف دے وچ سُج تھی، تھی گئے میدانِ اے
 میں گھوڑیاں نال بھجائیاں ہن اوندیاں بھینیں سرِ عریان اے
 (رملہ صفدر)



عباؑں دے باہجوں ہر صدمہ کیٹا زینبؑ پاک قبول اے
 جڈاں بولی اے نال شرابی دے رہیا روندہ ہر مقتول اے
 ہر جھنک تے زینبؑ چپ کر گئی رکھ حوصلہ دا نگ بتول اے
 کئی زینبؑ شامِ اِچ نہیں آئی رہیا اے خُردا نال رسول اے
 (رملہ صفدر)



شبیر دے قتل دے بعد بنی سجاؤ تے دین دی آسے
 گھین خوف زدہ معصوماں گوں ٹری کوفے شام دے پاسے
 رہی اے ڈردی آپ دی قاتلاں توں نہیں ہون ڈتا احساسے
 سجاؤ سمیت اسیراں گوں رہی اے ڈینڈی سنن دلاستے
 (رملہ صفدر)



میڈا ڈیکھ ظلم غش کر ویندا ہا غیرت دا معبود اے
 اوں ویلے بال غریباں دے لگے پڑھن سلام درودے
 میڈے ظلم توں تیڈی شام تائیں کیتے سید قیام قعودے
 تائیں سرخ پسینہ پیا ڈیندا اے سجاؤ دا پاک وجودے



جاں وچ شہدا دے نہیں ڈیا ہک سانوں بال صغیرے
 اساں ہک بے گوں وت پچھیا اے، ہے کتھ ابن شہیرے
 تیڈی ہک جاکیر دے لالچ تے وت میں کیتی تدبیرے
 کیتی نال برآمد نیزے دے میں پختن دی تصویرے



اے خونی نسل اُمیہ دی تیڈے ظلم والی رت لنگ گئی
 تیڈی دادی جگر چبا کے تے ہتھ خون سادات اِچ رنگ گئی
 حسن رضا تے محسن گوں زہریلی ناگن ڈنگ گئی
 تیں گوں خبر نہیں میڈی ہک چادر تیڈی زندگی گوں کر تنگ گئی



رہائی اسیرانِ اہلِ بیتؑ
از شام

گئے موسم گزرا سیری دے، گئی اے ٹھٹ سادات توں شامِ
اک خستہ حال مزار اُتے کیتا آن سجاؤ قیامِ
اُٹھی ملکہ سوگ دی نگری دی کر ویر دے نال کلامِ
ایہہ ڈسن آیاں لہہ رسن گہیں میڈے ویر کوں مہن آرامِ



بل مچ گئی شہر دمشق دے وچ، گیا اے تھی سجاؤ رہائے
لتھے رسن خدیجہ ثانی دے کیتا شکر بیار اداے
میلی لٹ اسلام دی حاجرہ کوں رُنی رنج کے آلِ عباے
رہی اے خون آلودہ دُر محمدی وچوں لٹ دے عوں دی ماے



تھیوے ختم میعاد اسیری دی دل خوش ہوندن ورثا دے
 پر وکھرے رنگ اچ شام وچوں تھیا پیر میڈا آزادے
 چم زخمی بازو بچوے دے فرمایا پاک سجادے
 کیویں چھوڑاں شہر سکینہ دا میں گوں باقر پتر صلاح دے



مکی قید غور قبیلے دے تھئے بے وارث آزادے
 بہوں زل زل کے وچ سفر اں دے رنگ بدل گئے شرفادے
 ہتھ چم کے زخمی باقر دے آکھے ول ول پر سجادے
 میں موڑاں پند نہیں کر سنگدا ایہہ پھوپھیاں وطن پہنچا دے



ہے رسم قدیم شریفاں دی ، بیا ہے دستور دہرتے
 آوے نیڑے وقت رہائی دا قنچ بھندن وارث درتے
 آئی موت دی زردی کئی واری ، سجاو دے رُخ انور تے
 بے وارثاں وانگوں چپ بیٹھا اے ، رکھ تھ باقر دے سرتے



میں زل زل تھکی آں چن عابد وچ کوفے شام دے راہ دے
 زینب کلثوم دی سنگت وچ تھی نہیں محسوس معیادے
 آج لٹی ہوئی ماں دی شام دے وچ ، گل من چا نام خدا دے
 جتھ دُن سکینہ کیتی ہی اتھ لے چل پتر سجادے



میں شمر کولوں دُر لے آیاں ، میرے درداں دی غم خوارے
 جیویں میرے نال گزاری ہئی تیڈا عابد شکر گزارے
 گل لا چا ملکیاں بچناں کوں ہننی وطن دے کان تیارے
 ”ول وطن تے جا کے کون آندا ای؟ انھی مل گھن آخری وارے“



میڈی خواہش دی تکمیل تھئی تھیوں عابد ویر رہائے
 ہک حسرت ہے ہن دل دے وچ کریں ونج وچ دشت اداے
 ہک کاسہ گھن کے پانی دا ڈیویں پوری کر منشائے
 میرے ویر اصغر دی ثربت تے کریں پانی دا چھنکائے



مُن دین بچا کے راضی ہیں ، اے خالق آلِ عبا دا
 اساں مل پایا اے میڈے کلے دا توڑے گھر لٹیا اے زہرا دا
 میریاں ساریاں پھوپھیاں زخمی ہن پر ہئی بیمار دا وعدہ
 تیرے ایں اسلام لئی نہ کرسی وت پندھ کوئی شام دے راہ دا



فاتح شام اسیراں دے ہن قافلے نے رخ موڑے
 تبلیغ دے کان پتھماں گوں آئی آں شام شہر وچ چھوڑے
 اساں حاضر ہاں جے کہیں جاتے ہووے دین گوں ساڈی لوڑے
 میڈے تھکے ہوئے زخمی بازواں وچ اجاں پیو کرار دا زورے



بعد رہائی اسیرانِ اہل بیتؑ
داخلہ کر بلا

کیویں چہلم ویر دا سین کیا اے ، کی صفدر حال سائے
 اک سال بچھوں بے وارٹاں دے ہن قبرتے وارٹ آئے
 رکھ زخمی گردن قبر اتے کیا وین اک عون دی مائے
 جہوے بچ گئے ہن میڈی قبر اتے ہن گرن زیارت آئے



این نگری دے وچ آئے ہن کائی یثرب دے شہزادے
 سردار انہاں دا سپد ہا خیدے پتر دا نام سجادے
 کئی جمن اوندے فر شام گین کئی نک پئے نے وچ صحرا دے
 ایں ریگستان اچ اے جابر ٹیڈے پیر دا شہر آبادے



پئے آندن نال مقدر دے میڈے شام وچوں مہمان اے
 کر استقبال غریباں دا کر بے کس تے احسان اے
 اوں قافلے دی میں اے جاہلتیں کوں ڈس ڈینداں پہچان اے
 ہے نیک مہاری قافلے دا میڈا عابد پتر جوان اے



تیڈے پیو دے ویری خوش وسیدن تیڈا کہنیں کوئی نہیں احساس اے
 پر بقیع وچ ویرانی ہے تیڈے ویر دی قبر اُداس اے
 بہک گال ڈسا چا نوکر کوں مخدوم مزاج شناس اے
 عباس دے ہوندیاں سین میڈی کیوں گئی اے شام دے پاسے



کائی علم سیاہ چنے ڈس دے ہن میں گوں شام دے اجڑے رہ تے
 معلوم تھیدا اے بے وطنال تے ہے غربت دی برساتے
 بوسیدہ کالے محملاں وچ ہن بال تے مستوراتے
 میڈا دل چاہندا اے میڈی نگری وچ ایہہ نیک پونوں آج راتے



اوہندا جگر پیا واہندا اے اکھیاں توں رہیا نہیں سجاؤ جوان اے
 اوندے پور اچ زخمی پییاں ہن ، بیا لٹ دا گجھ سامان اے
 آج باپردہ اسواری ہس بیا ہن موجود پالان اے
 میڈی مندری ہے اوندے ہتھ دے وچ جیس تے ہن تائیں لال نشان اے



میڈی طرفوں وِجھ ڈے اے جابر عباسؑ کوں ایہہ اطلاع
 تیڈی نگری دی مہمان بنی آج ہے نائب زہرائے
 اوہ رُت فُر گئی جڈاں آہدی ہم نہیں آندا فُرَن دا ڈاہے
 میں زخمی پیریں فُر آساں پر اُٹھ توں آن لہائے



میڈے شہر اِچ تھک کے آ گئی ہے رکھ دل وِچ حوصلہ مَدا
 میڈی بے کفنی اُدھندے ذہن اِچ ہے تائیں اے اسی آ پیر پیدا
 وِجھ آکھ اسلام دی مریمؑ کوں پیا آہدا ای پیو صغریٰؑ دا
 لہوے محل توں میڈی قبر اُتے ایں کوں زانو سمجھ بھرا دا



مینی ہتھ فارغ آج بھیٹاں دے اٹھ مل مخدوم بھرائے
 لکھ شکر کیا اے تیڈی نگری کوں مَن خالق چارنگ لائے
 کینہہ دفن کیا ای پردیس دے وچ محسن دا نام ڈسائے
 آج ہے چادر میں خود وِخ کے اوں کوں ڈیواں ویر دعائے



لہال شہید اک مقتل دا ہووی پتر دی عمر درازے
 تیں توں اوکھیاں تھیں کے شام دے وچ میں پڑھی اے ویر نمازے
 سجاد رکوع کوں طول ڈتا اے، میں کوں ویر قیام تے نازے
 بازار دے شور تے چھا گئی ہے زنجیراں دی آوازے



شبیرؔ مزاج مسافر ہیں ، کریں معاف اکبرؔ دے ناں تے
ہوندی توڑ دی سنگت شریفاں دی ایہہ ہے دستور جہاں تے
میں کوں باقی عمر گزارن ڈے سجاؤ اہناں قبریں تے
”میڈے تروں رشتیاں وچوں ڈس عابدؔ کہہ نظر آندا ای وطنیں تے“



داخلہ مدینۃ الرسول
واپسی اسیرانِ اہل بیتؑ

جاں نبویؐ شہر دی سرحد وچ تھیا داخل پور شریف اے
 ڈیکھ کے روضہؒ جھن پیا ہے ہر پور دا فرد نحیف اے
 سجادؑ ڈٹھا وچ قافلے دے ہک ہاشمی مرد ضعیف اے
 آکھے ڈیکھ پھوپھی تیں کوں ملن کیئے پیا آندا ای ویر حنیف اے



ایہہ نمس ڈھیا ہے شام وچوں ، حیران نہ تھی غیورے
 تبلیغ توں فارغ تھی آیا اے تیڈے ویر دا نازک پورے
 ایہو تجھے گھن کے بُک پئی ہے ، میڈی بھین سکیلنہ دورے
 بیا حال کچھیں اوں توں سفرال دا جہڑی دھپ تے ہے مسٹورے



اے ورثِ علوی حوصلے دا ، گچھ حال دیوی معلوم اے
 میڈا شام تائیں ایویں رُل وَنجا میڈی غربت دا مقسوم اے
 توں جمل صفین دا فاتح ہیں ، ہک پچھدا ای گل مظلوم اے
 پہچان ذرا میڈے پور دے وچ کیرھی نہ نب تے کلثوم اے



میڈے وال سفید تھئے اُوں ویلے جڈاں تھئی محتاجِ رِدا دی
 ایہہ رنگت شام دا تھتھ ہے ، آئی اے گھن کے دھی زہراء دی
 نہیں آب و ہوا ساکوں راس آئی کل کوئے شام دی رہ دی
 تائیں رنگت ہے تبدیل تھئی دُھی لاش پامال بھرا دی



”حَسْبُنَا“ دے قاریاں دی آئی شام دے شہر جاگیرے
 ہر چوک دے موڑ تے پئی کرنی میں ٹکوں ماں وانگوں تقریرے
 میڈے دل دے شام دے نقشے تے ایں گال دی سُرُخ لکیرے
 آہدے نال اشارے لوگ آہن اوہ باغی دی ہمیشرے



ودھ گئی ہئی شہر دِشَق تائیں ”فی القراء“ دی جاگیرے
 سُفیان دا پترا مَن گیا ہے ساڈی ماں دا نیک ضمیرے
 میں سند دے پُڑے لے آئی آں اے نانّا ذی توقیرے
 ایہہ زخم نہیں میڈی گردن تے ”اکملت لکم“ تحریرے



میڈی مقتل گاہ بازار بنی کیتی جاں بے دین منادی
 میں کھڑ گئی ہائی وچ بلوے دے گھن اوٹ سجادِ فہمہ دی
 میڈے ٹھپیاں چا سمجھائی ہے تفسیرِ یسین کسا دی
 دن قلم دوات لکھا آئی آں تحریر میں شام دے راہ دی



سُن اُسکے کون کُل نگری دی ہر چیز تھئی مہبوت
 بے غیرت دے دربار اُتے تھیا طاری عین سکوت
 بیا ”مَنْ عَرَفَا“ دے لفظاں دا دُٹا اے زینبِ شام ثبوت
 تائیں اے رُلیا اے وچ بازاراں دے میڈا محلِ بن تابوت



شام شہر دی قیدن دا چا کر منظور سلام
 اک خطبے نال مٹا آئی آں ہڈیاں والا الزام
 ہیڈے دل کوکھا گئی ”حَسْبُنَا“ میڈے دل کوں کھا گئی شام
 ایہو ڈسن آئی آں تیں کوں شام وچوں ہیڈے دین کوں مَن آرام



گھین کے تمغہ نصرت دا آئی ایں دل زینب خاتون اے
 آدم توں گھین کے ختم رسل تیڈی محنت دا مہمون اے
 میں جاندا ہاں وچ مجھے دے تیڈا ناں چایا اے ملعون اے
 رہی ایں نال بھرا دے انج زینب جیویں موسیٰ نال ہاروٹ اے



سلطانِ حلیم ریاستِ دا ، اے بختِ لٹی فروہِ دا
 میڈے قاسمِ چا دل شاد کیا اے وچ بن دے بیوہ ما دا
 میڈیاں بھنیں نال میں طے کیا ، پندھ کوئے شام دے رہ دا
 میڈے پیراں تے تھی ورم کیہن اٹھ ویکھ لے چن زہرا دا



گچھ دین کو اپنیاں برقعیاں وچ آئیاں وطن تے زہرا جائیاں
 اک مدت چنھوں بے وارثاں نوں روئیاں رَج کے موت ستائیاں
 کروین نصیب دی غُربت تے سب بھوڑیاں سنین وچھائیاں
 آئیاں ماں دی قبر تے رات ڈھلی گھن نال بیوہ بھر جائیاں
 (رملہ صفدر)



ولی اُجڑ کے پکیاں گلیاں وچ رکھ دل وچ ون دی آس اے
 ڈٹھا ناٹے شہر لوں رَج و سداوت تھی گئی سین اُداس اے
 جڈاں رات ڈھلی ٹکی سفر اں دی، ٹری ماں دی قبر دے پاس اے
 آکھے کیوں جیواں دنیا تے نہیں آندا نظر عباس اے



ہے رم ربیع الاول دی ہن کھولدے سوگ شریف اے
 ایں چن دے وچ ہلے وطن اے سائیں گھن آئے تشریف آئے
 اک سال بچھوں دھی زہرا دی آ ڈیکھیا ویر حنیف اے
 سجاؤ کوں کہیں پہچانیا نہیں رہیا اے لکھا مرد ضعیف اے



ماں دہی دا رشتہ عجب ہوندا اے ایہہ قاعدہ ہے دنیا دا
 دہی کیوں پہچان مشکل نہیں لکھ بدلے چہرہ ماں دا
 وتی زخمی زینب سال تکھوں مل سرتے خون بھرا دا
 رہیاں دھیاں پچھدیاں ماں کولوں کیہہ حال اے عوٹ دی ماں دا



تیں گوں محرم سمجھ کے ڈسدی ہاں میڈا قتل تھیا اے احساس
 رہسی حشر تائیں ہن عوٹ دا چو میڈا نیک مزاج اداں
 ہر شہر دے لوگاں پتھر مارن کر رنگ رنگ دی بکواس
 آئیاں گھن سجاد تے باقر دے میں خون آلود لباس



اے فاطمہ ثانی وس پونویں شالا ہن پیکے وطنان تے
 پڑھ نادر علی دم کر دی رہیں سجا دیاں زخماں تے
 آج پیو دی دائی ہندی ہئی ڈیویں چا شبیر دے ناں تے
 میں کوں خدمت دے وچ نال رکھیں جڈاں وت جانویں سفران تے



تھ چا کے زخمی پاسے توں حالات سنیں اجڑی دے
 تیڈیاں دھیاں نال گز ارن چا ڈکھ سکھ دے ڈنہہ زندگی دے
 میڈے تھ دے جوڑے سلامت نہیں کھا چا بک قوم شقی دے
 تیں کوں کلیاں قبر تے ڈن آئی آں میڈی کنڈ دا زخم شدیدے



شہیدۂ شام
حضرت سیدہ سکینہ سلام اللہ علیہا

کُل دُنیا توں جیویں بھین میڈی حیڈا اکبر نال پیارے
 مینوں تانے ڈسیا جی میڈی ہے اوں توں ودھ غمخوارے
 پیارونداں ایہی قسمت گوں جھڑی لکھی ہے ذات غفارے
 ایہی عمر تھوڑی دکھ لاتے دن پسو شام دے باہر مزارے



انے بچپن فاطمہ زہرا دا ساڈا کر منظور سلام اے
 اساں پاکستان چوں ٹر آئے آں حیڈے شہر وچ کرن قیام اے
 کی حال ای گن دیاں زخماں داساں گوں ڈس چاہتے امام اے
 ہئی کینہہ کینہہ جاتے جھنک ملی خود ڈس اوسین مقام اے



میڈے پیو دا پُرسہ دار آیا ایں ، رہوی قائم بخت اقبال اے
 تیں گوں عوضِ سلام دے ڈس دی ہاں ، میں دردِ رسیدہ حال اے
 میڈی کنڈ تے نیل ہن چابکاں دے ، بیا پیراں دارنگ لال اے
 میڈے ڈونویں ہتھ ہن گردن وچ ، اجاں ڈکھدن قبر وچالے



ایں خونی شہرِ دمشق دے وچ میڈی ہر جا مقتل گا ہے
 ہر موڑ تے مار کے سٹ گئے ہن رگی اے چینی عوں دی مائے
 میڈی کنڈ تے بھیڑ اچ قدم آیں رہ نے رُک رُک ویندے ساہے
 پُہ شکر کیتا اے ایں شہر وچوں گیا اے بچ سجاؤ بھرائے



جہڑے قیدی مَر دِن چن ویرن رُل کے زندان وچالے
 چا ڈس اتنا اوندی میت کوں گھن ویندن وارث نالے
 جے انج ہوندا اے تاں لاش میڈی گھنیں عابد ویر سنبالے
 کریں فن حسن دی نگری وچ میں کوں ماں زہراء دے نالے



میڈا کفن گلابی میت اُتے جڈاں دیکھسی آ صفرائے
 ایہہ سمجھ ویسی جو بھین میڈی، نہیں ویس امیری پائے
 میڈے سروچ زخم ہن نیزیاں دے ڈیویں بچناں کوں دکھلائے
 میڈے زخمی گن ایہہ ڈس ڈین نہیں اکتر سہرے پائے



(اس مضمون میں مندرجہ ذیل کلام رملہ صفر کا ہے)

میڈا پو گٹھا وچ کرمل دے میں سامنے ڈہدی رہی آں
 ہمراہ بے وارث پھو پھیاں دے ہر ضرب کنیدی رہی آں
 نہیں دیر جگایا آگ دے وچ قرآن پچیدی رہی آں
 میں حصہ سمجھ شریعت دا ہر جھنک جھلیدی رہی آں



شبیر آغاز ہے کرمل دا اوندہ ہے انجام سیکنہ
 کل پنجتن پاک دی غربت دا پک بن دا اے نام سیکنہ
 شمر دے خوف توں نہیں چایا کدی پو دا نام سیکنہ
 ہمراہ ویراں دے قاتلاں دے کیوں کر پئی شام سیکنہ



رہی ہے لگ لگ روندی بابے گوں یسین شریف دی تد اے
 حیددی قید نے دہرا چا کیتا غیور امام دا قد اے
 جہڑی پو گوں نییاں وانگ روئی رکھ قائم صبر دی حد اے
 حیددا قید اچ زل کے مردنخنا سجاد نوں موت توں ودھ اے



وارث مقتول قبیلے دا اے پاک نبی دی آل اے
 کیوں کفن پیامگدا ایں قاتلاں توں ذرا دل گوں پتر سنبھالے
 ساڈے گل دے کپڑے کفن ہوندن پن ماں اجڑی دی گل اے
 ایسے خون آلودہ چولے وچ کر بھین دفن لہال اے



لاوے گل نال لاش سکینہ دی دل دل نائب زہرائے
 رہی اے لہدی چہرہ زخماں چوں بہوں چرتائیں عون دی مائے
 آکھے زخماں دی رت نہیں رُکدی ایندے نہ زنجیر لہائے
 ایہہ پتر تاں نہیں ساڈی عزت ہے ایویں چا عابد دفنائے



ایندی میت اچ خوف ہے قاتلاں دا ایں گوں گل نال عابد لاچا
 ایندے گردن توں ہتھ گھلدے نہیں ایں گوں ایویں ای دفناچا
 ایں شام دی چھوٹی زہراء دا توں رات جنازہ چا ، چا
 دت ٹھیہ قبر بنا کے تے ایندا آپ نشان مٹا چا



ویراں دیاں لاشاں ڈیکھیاں ہن میں گوں بھین دی لاش وکھائیں
میڈا جگر اکھیں توں باہر آیا اے ہن دل دا سیک ودھائیں
مجبوری ہے کتھ دفن کراں میڈی ذات گوں مرن روا نہیں
جہڑی قاتلاں توں محفوظ رہوے اوہ لہدی قبر دی جائیں



شہادتِ محسنہ اسلام
حضرت سیدہ زینب سلام اللہ علیہا

نہیں گرمی سردی سہہ سنگدی وچ جگ دے خلق خدا دی
 کیویں ہر موسم برداشت کیتا اے پردیس اچھی زہراء دی
 اک سال مسلسل جاگدی رہی رکھ اکھ وچ نسل بھرا دی
 میں ڈیکھ آیاں اجاں قبر دے وچ پئی روندی اے سپد زادی



کیتی کوشش دین مٹاون دی بے دین یزید ، زیادے
 رکھ دین دی لچ گئے شام دے وچ چند خطبے فخر نسا دے
 پنجاہ محل تھی صرف گئے وچ کوفے شام دے راہ دے
 ہر غیرت مند انسان اُتے احسان ہن عون دی مٹا دے



بعد بھرا دے بھین کیتی تبلیغ اسلام شروع اے
 تائیں اے دل صفدر دا آہدا اے میڈی سین اصول فروع اے
 گل شہداء کوئی ڈیکھن دا، ہووے جے مشتاق کوئی روح اے
 وُنج شام دی راہ تے ڈیکھ آوے میڈی سین دا دل مجروح اے



جگ توں وکھری قسمت ہے جھڑی سین زینب کوڈھی اے
 پو ”لولان الہا“ دا مالک ہے دھی جنگلاں وچ مرگئی اے
 کفن دے وچ دی سین میڈی ناں ویر دا چندی رہی اے
 تائیں سین دے مرن تے عابد گوں محسوس یتیمی تھی اے



تھکی ہوئی شام دے سفر ایں دی آرام کریندی پئی اے
 بہوں سڈدی رہی اے پُراں گوں ٹھل ضرب جاں زخمی تھئی اے
 گل کربل والے بجاں گوں بہوں یاد کریندی رہی اے
 چا نام عباسؑ وا کئی واری ما اکبرؑ دی مرگئی اے



تھیا ای ڈوجا قضیہ شام دے وچ آج کچھ عرصہ دے بعد اے
 کائی اے جی ضرب شدید لگی ہس، دم اکھڑنے عوں دی مادے
 گھل زخم گین ایںدی گردن دے کائی لاچارہ سجادے
 ایہو پئی آہدی اے خالق گوں مینوں ویر حسینؑ ملا دے



اساں رعیت ہاں علی اکبر دی اے اُجڑے ملک دا شاہ اے
اُج فجر کوں مامے ڈسیا ہا بُھاڈی ماما آخری ساہ اے
اساں شام وچ ماما کوں ملن آئے آں پر گئے ہن دل گھبرائے
متاں صدقہ سمجھ کے نہ بولے ساڈی امڑی صاحب حیا اے



مصائب

حضرت سیدہ فاطمہ بنتِ امام حسنؑ
زوجہ حضرت امام زین العابدینؑ

کچھ وسدے اجڑ کے نہیں وسدے ایویں ہے دستور جہاں تے
 کچھ وچ پردیس دے زل مر دن نہیں دفن تھیندے وطنیاں تے
 بہوں اوکھے شام اچ وقت آئین باقر دی اجڑی ماں تے
 جتے مردیاں تائیں نظر رکھی سجاڈ دیاں زخماں تے



باقر دی ماں دی غربت توں میں صدق گراں دارین
 جیس رت روند ا سجاڈ ڈٹھا رھی اے ہر ویلے بے چین
 ترائے ویر گٹھے جیندے کربل وچ ڈتا پُرسہ ہر ہک سین اے
 جیس پیکے ساہو رے ویڑیاں چوں سُنے وکھرے وکھرے وین اے



اے عصمت گل تھیدی غربت تے ، ماں باقر دی مجبورے
 ماحول گوں نظر انداز کیا اے ، کیا تے تاں بازار عبورے
 تھیدا رت رونون میڈے دس وچ نہیں ذرا حوصلہ کر غبورے
 دربار تائیں متاں راہ دے وچ کوئی مرجاوی مستورے



میڈے جسم اچ حوصلہ حسن دا ہے اُوندے خون دی ہے تاثیرے
 ماحول دی نہیں پروا کیتی توڑے رھی آں سال اسیرے
 پکو حسرت دے وچ ہن تائیں میں رھندی ہاں دلگیرے
 کرو کوئی کوشش ، پو باقرا ، نہ رووے رت دے نیرے



یعقوب نبی دا ہک یوسف کیا نکھر ہا وچ دنیا دے
اکھیاں دا نور تھیں ختم گیا انج رويا اے کر فریادے
میں تاں کئی یوسف مروا آیاں وچ کر بل دے صحرا دے
میں کیوں نہ رونواں اکبر دا اجاں زین توں لہنا یادے



مصائب

حضرت سیدہ رباب سلام اللہ علیہا

مہمان نوازی عرباں دی ، کائنات دے وچ مشہورے
 میں کوں آہدے ہائے نائکے اصغر دے ہیڈ اساہورا ملک غیورے
 اج ماں اصغر دی چمچدی ہے ماحول توں تھی مجبورے
 کیا چادر اں ڈیونا نوںہاں کوں ربیا عرب دا نہیں دستورے؟



وارث شبیر دے حوصلے دا احسان کیتا ایہہ ماں تے
 میڈے ذہن دی نظر ہے ہن تائیں تیڈے بابے دے زخماں تے
 تیڈے آکھن تے میں وی آہدی ہاں سجاؤتیں کوں وطن تے
 توں رت نہ رومیڈا چن بھرا میں وچ بیہندی ہاں چھاں تے



ہک ہستی ہے حید اناں چا کے بہوں دل تھیدا ائے بے تاب اے
 جوں کھا بازار دا سیک گیا ، گیا کھا زندان شباب اے
 چتے دھپ دے نال پیار کیجا ساری عمر اں سمجھ ثواب اے
 حیدے مرن دے بعد نہیں سوگ کھلے اُس سمن دا نام رباب اے



زینب کلثوم دے نال زلی ہر جاء تے عزت مآب اے
 دُٹھا پتر تے بخت کوں خون دے وچرھی سال تائیں بے تاب اے
 فُری سب توں پہلوں دنیا توں آگئی ہس موت شباب اے
 گل بنی ہاشم دی غربت دا اک ماتھی نام رباب اے



جہڑے جیندے بچ گئے شام وچوں او آن ملے بچناں گوں
 جیویں اوپرے شہر لچ راہی آنن، تھے نے ڈہے نچ طٹن گوں
 جڈاں کالے کپڑے لہون لگو پک گال لہوے نہ ہاں توں
 جڈاں دسدے گھر وچ سوگ کھولو کرو یاد اصغر دی ماں گوں



سین اُم البنین دے ویزھے وچ تھئی آ مجلس برپائے
 سبھ تو پہلے سین میڈی پڑھی آیت فی القربائے
 کیوں لتھائے غازی زین اتوں رھی اے دسدی عون دی مائے
 رھی اے دسدی مجلس دھپ تے بہہ کے میڈے پیر اصغر دی مائے



شہادت

حضرت امام زین العابدین علیہ السلام

شبیرِ قرآن ہے عزت دا اوہندی پاک رحل سجادے
 شبیر ہے قول پیغمبر دا ہر قول دا فعل سجادے
 جہڑا عزت پنہ ہے نبیاں دی اوہ نور محل سجادے
 اسلام دی ہر ہک مشکل گوں کیتا شام ایچ حل سجادے



وارثِ تطہیر دے قافلے دا شبیر جمال سجادے
 ڈٹھے زخمی اکھیاں نال کھلے پھوپھیاں دے وال سجادے
 زنا اکھ وچ رکھ بازاراں گوں، رت چالی سال سجادے
 گیا زخم لکا کے پھوپھیاں توں گھن قبر ایچ نال سجادے



ڈوں تختاں دا وارث ہے ایہہ سپد نفیس مزاج اے
 تاریخ عرب دی شہد ہے ایہدا ہا بطحائے راج اے
 ایں کون شام دے ملک غریب کیا عباں اکبر دے باج اے
 ودھا منگدا اے کفن سیکنہ دا پردیس کیا محتاج اے



شبیر قرآن ہے درداں دا ، غم دی یسین سجادے
 زینب ، کلثوم ، رقیہ دی ذہنی تسکین سجادے
 رہیا اے دادے دے قتل توں مرن تائیں ہر دم غمگین سجادے
 آکھی پو مظلوم دی ہر گل تے ہر دم آمین سجادے



کیوں چھوڑ کے ٹریا ویندا ایس ، اے سنگتی شام دے راہ دا
 میڈا پیکا گھر برباد تھیا اے ہانویں وارث پو دی جا دا
 تیڈے جگر دے ٹکڑے باہر آئین ساہ زک گیا ہے کبریٰ دا
 شالا پک باقرہ توں لکھ تھنی ، گیا لٹیا اے گھر زہرا دا



میڈا قید دا سنگتی وسدا رہیں ہووی خضر دی عمر نصیب اے
 تو جاندا ہیں آج جن بچڑا تیڈا پو سجاد غریب اے
 ایہو پگ تحفہ بنی بابے دا شالا ہووی پتر نصیب اے
 میں سوکھا ٹر دا دنیا توں ہوندا اکبر ویر قریب اے



میڈا جن باقر توں جان دا ہیں جہڑا حال اساڈا تھیا
ناموس دے غم اچ اکیاں دا رنگ لال ہمیشہ رہیا
رہیں قائم ایں ماتم داری کوں ہئی بابا آہدا پیا
نہ جگ آکھے سجاد چچھوں مک سوگ حسین دا گیا



شہادت

حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام

عاشور دا ڈمنہ ساڈے سداں لئی ہے موت دا ہک پیغام اے
اگ لاکے ساڈے نیمیاں گوں رہے نے ہمدے خاص تے عام اے
میڈا دادا چالی سال رُنا اے چا ہک ہک ویر دا نام اے
ساڈے زخمی دل تے لکھیا ہے زیبّ دا ونجنا شام اے



میں پتر آں شام دے قیدی دا میڈا جعفر صادق نام اے
ساڈی ذات تے ہُن تاںیں پئے آبدن خالق دے نیک سلام اے
نہ وچ دربار بُلایا کر میں گوں ول ول کے ہشام اے
سانوں بلوے دے وچ یاد آندا اے کدی کوفہ تے کدی شام اے



ساڈا زہر دے نال شہید ہونون ایہہ ورثہ ہے مڈھ لا توں
 پیو باقرہ سجادوی صبر کیتا اے ، ملی زہر ہے حسن رضا گوں
 میڈی موت دا کاظم نہیں ڈسنا ، اے دھی ام فروہ گوں
 اسیں زہری موت توں نہیں روندے ، پئے آل روندے شام دے راہ گوں



اساں خوش قسمت ہاں چن بچوا سانوں موت آئی وطنائے
 پئے جگر دے ٹکڑے باہر آئدن پئے وین آئدن جہاں دے
 تیڈے جسم گوں کھا زندان ویسی وت ملیسی زہر جہاں تے
 زنجیر سمیت توں دفن تھیسیں پیو صدق تھیوی زخماں تے



میں اپنے وطن اچ دن تھیاں توں مرنا ایں وطن توں دُورے
میڈا میت چایا اے پنج پُتراں نے تیں گُوں چھسن آ مزدورے
میڈی لاش تے دھیاں رَج رو سَن آیا اے بجاں دا کل پُورے
تیڈی لاش اُتے ویسی ہک وارث اوہ وی مردنیں مستورے



شہادت
حضرت امام موسیٰ کاظم علیہ السلام

تاریخ گواہ ہے سپداں دے آہے جگ توں عجب نصیب
 گیا اے کر خاتون دے پتراں کوں بغداد دا شہر غریب
 ہک میت اُنھی زندان وچوں جیندے دُن دا حال عجیب
 اُنھوں قبرستان قریب آہا یا پل بغداد قریب



تُروں شہراں نے کہتا ہے چا سپداں کوں بربادے
 تاریخ پڑھو ہے ہک کوفہ ڈوجھا شام ، تیجا بغدادے
 پہلے ڈونہ شہراں وچ زل موئی ، عمران دی بہوں اولادے
 ترے شہر اچ موسیٰ کاظم دے آ دُن تھئے شہزادے



میڈے ہسمل ہن تے رحم نہ کر میڈا آگیا اے وقت قریب
 میڈے ہن تاں تھک زنجیر گین کی گرسن آن طیب
 میں چوڑاں سال گزارن چا زندان گوں سمجھ نصیب
 میں گوں ہاشمی کاظم آہدے ہن بغداد ایچ نام غریب



جے چوڑاں سال بعد آیا میں ساڈے کر منظور سلام
 میڈے بعد غریب سڈیندے پئے آں ساڈے بھل گئی اے رعیت نام
 جے نیں وِساں تیں وطنان تے گھن نال ایہہ پور تمام
 بغداد کوئی دُور اے شام کنوں ساں گوں دس مخدوم امام



ایہہ ہے دستار تیشی دی میڈا قائم مقام رضا اے
 گھن کفن میڈا گل چن پھرا ونجیں پل بغداد تے آئے
 جیڈے پیو دے جسم کون کھا گئی ہے زندان دی گرم ہوائے
 خود آ لائویں زنجیر میڈے میڈے بابے دی منشاءے



کھڑا دیر رضا پیا روند اے اوہندے چہرے رنگ بدلایا اے
 بازار اچ بھیج کے نوکر کون کیوں کفن رضا منگلوایا اے
 میں کون پگ تھی گیا اے اسان اجڑ گئے آں، یی گل توں دل گھبرایا اے
 ساڈا وچ بغداد دے کوئی وی نہیں کینہہ بابے کون دفنایا اے



اوہ ہے سردار زمانے دا میڈے دل کو عین یقین
 اوندا وچ بغداد دے زل مرنا اسلام دی ہے توہین
 تساں آہدے ہوا ایہہ ہے موسیٰ کاظم پر دل کوں نہیں تسکین
 ایہہ پتر ہے جعفر صادق دا یا عرب دا کوئی مسکین



توں میثرب توں میڈا جن پنجا تنہا آیوں بغدادے
 میں شام والے بازاراں وچ من وین نئے کبرئی دے
 میں پھوپھیاں دے سر سرخ ڈھن جہڑے من محتاج روادے
 میں چایا اے میت سکیئہ دا اجاں کفن ملوٹا یادے



اُج ڈو جھی واری وچ مجھے دے میڈی کیتی اے عزت مسیح نے
تائیں اے لفظ دعا دے چا آ کھن اُج محسن دی امڑی نے
جیویں چائی ہائی میت سیکھ دی وچ شام دے زمینب وھی نے
جے وس لگدا انویں چا ٹردی میں پنر دی لاش مدینے



مظلومانِ کائنات
در عرصہٴ محشر

اے عزت نواز معبود میڈا آج آپ عدل فرما چا
 آج ”فی القرباء“ دے قاتلاں گوں خود سخت سزا سٹوا چا
 تیڈا عرش جٹاں پامال کیا اے اوہ پیش میڈے بلوا چا
 رت رونوں والے شرفا دی آج عزت دا مل پا چا



اے خالق باری آج زہراء، تیرے درتے عرض گزارے
 میری عترت پُچن پُچن قتل کیتی ہر دور دے ہر بدکارے
 اک تیڈے دین لئی دھی میڈی گئی شام والے بازارے
 اس خدمت دے عوضانے وچ میرے بخش دے ماتمی سارے



جڈاں وچ دربار احدیت دے آ کرسی سین اپیل
 تاں نال بتول دے پیش ہوں دو پاک شریف وکیل
 تھیں پیش مقدمہ محسن دا تاں آکھسی ایہہ جبریل
 بند نظر کرو تھہ پاسے توں لگی چاون اے فخر خلیل



تھیا بیت المال اچ کیوں شامل؟ میڈے پیکے گھر دا مال
 میڈے پیو دا لکھیا چاک کیتا کیوں ظالم ظلم دے نال
 اوہ جگر بھرا دا چائی کھڑی اے میڈی زینت کھول کے وال
 کیا ایہہ ہے اجر رسالت دا میں گوں ڈس تاں سہی لہجہ نال



چا سند دے پڑے آکری وت سنین میڈی فریادے
 بیا پاک گواہ کل گھن آسی وچ خالق دی درگاہ دے
 حسنین، فِضہ دے نال ہون سلمان، بوڈر، مقداد اے
 مل پوسی سنین گوں جھنکن دا آج، بہوں عرصے دے بعدے



میڈے چوڈاں سال دے قیدی دا انصاف چا کر معبودے
 رہی آں پند بغداد دے میں کر دی پڑھ شکر سلام درودے
 کیندی سنت اے کرناں سیخاں وچ قعود قیام سجودے
 کیوں گویاں دے وچ رچ گیا ہے میڈے پتر دا پاک وجودے



جڈاں پیش تھیں وچ محشر دے کل کر بل دے شہدائے
 شبیر اکھیں خالق کوں میڈے پاک گواہ منگوائے
 میڈی زینت گھن آؤ شام وچوں ہووے دھی میڈی ہمرائے
 میڈے پتر سجاد کوں ونج آکھو آوے پھو پھیاں دے ہمرائے



خود خالق لیسے محشر وچ جڈاں عدل والی میزان اے
 چا پتر اصغر کو پیش تھیں مظلوماں دا سلطان اے
 ایہو آکھی اپنے خالق کوں میڈی من عرضی رحمان اے
 مخلوق دے سامنے نہ آوے میڈی زینت سر عریان اے



توں خوش قسمت ہیں چن ویرن تیڈی سنگت ہے ہک جاتے
 جیس ویلے سڈنا اے بجان کوں آویندن من دریا تے
 بھل عوں دی ما دی قسمت ہے ایہہ ویرن ہن اثراتے
 کوئی قلم وسدا پیا اے جمن میڈا کوئی وسدائے شام دے راہ تے



اساں زل زل کے وچ دنیا دے رکھی دین تیڈے دی لاج اے
 آج تیں معبود حقیقی دا مظلوم کھڑا اے محتاج اے
 ایہہ مسئلہ ہے ساڈی غیرت دا نہیں منگدا تخت تے تاج اے
 کچھ شمر کنوں کیوں لٹیا ہس میڈی بیوہ دھی دا داج اے



ناموس دا عوض ناموس ہوندا اے اے خالق عزت مآب
 میڈے شام والے مظلوماں دا کر فیصلہ آپ شتاب
 تطہیر تیڈی بے چین رھی ہس پندے لوگ شراب
 رلی رج احساس دی مقتل وچ ساڈی زینت باج نقاب



متفرق دوہڑے

جیندے پتر ہونوں پر دیس دے وچ ہوندی ماں کوں نہیں تسکین اے
 لکھ خوشیاں ہوں زمانے تے اوہندا دل رہندا اے غمگین اے
 جیندے سارے پتر عراق ہونوں، ہووے موت دا عین یقین اے
 رب جانے کھڑی آس اُتے رھی اے جیندی اُم البنین اے



ہر سکدی بھین دے ذہن دے وچ ہوندا اے ویر دا بہوں احساس اے
 ایہو سوچ کے دھی موسیٰ کاظم دی پچی ٹر خراسان دے پاسے
 آئی اے زلدی زلدی قم تائیں رکھ ویہ دے ملن دی آس اے
 نہیں ویر لبھا تائیں اے ہُن تائیں میڈی سین دی قبر اُداس اے



اوہندی مجلس ہے جیددی پاک نسل تھی نہیں آباد جہاں تے
 جہڑی رجب توں لے کے رجب تائیں نہیں ول آئی وطن تے
 جیددی ساری زندگی نظر رھی سجاد دیاں زخماں تے
 جیددی روح وی ہن تائیں پھر دی ہے گل پر سے دے سفر تے



تھیوی سفر نصیب زواری دا صفر دی نیک دعائے
 سنگلاخ زمین دے سفر تے وچ ہونی دھیاں وی ہمراے
 خراسان تو گھن کے قم تائیں سادات دی قتل گاہے
 انج و سدی ناہی دنیا تے جیویں اجڑی ہے زہرائے

